

Felix Scheffler

Das spanische Stilleben des 17. Jahrhunderts

Theorie, Genese und Entfaltung
einer neuen Bildgattung

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	11
EINLEITUNG	17
I. DAS STILLEBEN IM SPIEGEL DER KUNSTTHEORIE	33
A. Die Kunsttheorie im 16. Jahrhundert	38
1. Francisco de Holanda: <i>De la pintura antigua</i> , 1548 (1563)	38
2. Felipe de Guevara: <i>Comentarios de la pintura</i> , (vor 1560) 1788	42
B. Die Kunsttheorie im 17. Jahrhundert	50
1. Pablo de Cespedes: Fragmentarische Schriften, (ca. 1604-1608) 1800	50
2. Vicente Carducho: <i>Diálogos de la pintura</i> , 1633	54
a. <i>Decencia y decoro</i> - Stilleben und der "gebührende Anstand"	56
b. <i>La filosofia natural y la doctrina al curioso</i> - Stilleben als Träger belehrender Symbolik	60
c. <i>Bodegones</i> als Ausdruck "gemeiner Gedanken und niedriger Absichten"	63
d. <i>La simple imitaciön de lo natural</i> - Stilleben als "einfache Nachahmung der Natur"	68

3.	Francisco Pacheco: <i>Arte de la pintura</i> , (1638) 1649	78
a.	<i>La pintura de las bores</i> - Stilleben als unterhaltsamer Zeitvertreib	83
b.	<i>La pintura de las frutas</i> - Stilleben als Malerei ohne Regeln	90
c.	<i>La pintura de animales y aves, pescaderias y bodegones</i> - Stilleben als "vahrhaftige Nachahmung der Natur"	96
d.	<i>Bodegones</i> - Stilleben oder Genrebilder?	99
4.	Jusepe Martinez: <i>Discursos practicables del nobilismo arte de la pintura</i> , (1673) 1853	109
5.	Antonio Palomino: <i>El museo pictórico y escala optica</i> , 1715 und 1724	115
a.	<i>Bodegones</i>	119
b.	<i>Bodegoncillos</i>	122
c.	<i>Flores</i> - Blumenstilleben	126
d.	<i>Frutas</i> - Obststilleben	137
e.	Andere Stillebenthemen	142
C.	Zusammenfassung	145
II.	DIE VORGESCHICHTE DES SPANISCHEN STILLEBENS	155
A.	Stillebenelemente als Bestandteile dekorativer Bildprogramme	156
1.	Toledo: <i>Antesala capitular</i> der Kathedrale (1509-1511)	157
a.	Exkurs: Der <i>Codex Escorialensis</i> und die Einführung der Grotesken in Spanien	167
2.	Granada: <i>Cuadras de las frutas</i> in der Alhambra (1535-1537)	171
3.	Sevilla: <i>Galeria de los prelados</i> im Erzbischöflichen Palast (1601-1609)	180
B.	Figurenbilder und das Vorbild der Antike: <i>Ekphrasis</i> und Antikenfunde	192
C.	Zusammenfassung	208

III.	DIE ENTSTEHUNG DES SPANISCHEN STILLEBENS	211
A.	<i>Ekphrasis</i> : Stilleben und die literarischen Vorbilder der Antike	212
	1. <i>...cum ille detulisset uvas tanto succesu...:</i>	
	Die Trauben des Zeuxis	212
	a. Trauben und lebende Vögel	219
	b. Trauben und tote Vögel	227
	c. Traubenstilleben	230
	2. <i>Kenia</i>	237
B.	Das spanische Stilleben und das römische Vorbild der Antike	242
	1. Kompositionsgrundlagen	242
	a. <i>Ventanas</i> - Fensterbilder	243
	b. Der dreistufige Kompositionstypus	261
	c. Symmetrie	266
	2. Motive	271
	a. Obstkörbe, -schalen und -teller	271
	b. Hängende Objekte	273
	c. Flugwild	274
C.	Zusammenfassung	279
IV.	ZUR REALITÄT UND DEUTUNG DER DINGE	283
A.	Stilleben mit Obst, Gemüse und Vögeln	287
B.	Stilleben mit Zuckerwerk	312
C.	Gedeckte Tische	344
D.	Stilleben mit Trinkschokolade	355
E.	Stilleben mit Figuren	377
	1. Küchenstücke, Marktbilder und Mahlzeiten	378
	2. Das religiöse Küchenstück	393
	3. Allegorien	397
F.	Zusammenfassung	408

SCHLUSSBETRACHTUNG	414
BILDTAFELN	419
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	571
LITERATURVERZEICHNIS	583
Quellen	583
Sekundärliteratur	587
Kataloge	600
PERSONENREGISTER	603