Roland Spiller

Zwischen Utopie und Aporie

Die erzählerische Ermittlung der Identität in argentinischen Romanen der Gegenwart Juan Martini, Tomäs Eloy Martinez, Ricardo Piglia, Abel Posse und Rodolfo Rabanal

Vervuert Verlag • Frankfurt am Main

1993

INHALT

I. EINLEITUNG 11
I.I INHALTSÜBERBLICK 13
I.II AUTORENAUSWAHL 16

1. IDENTITÄT UND DIFFERENZ 23

2. IDENTTTÄTSMODELLE 51

3. DER ARGENTINISCHE IDENTITÄTSDISKURS

IN GESCHICHTE UND LITERATUR 65

4. DIE LITERARISCHEN DETEKTIVE DES Rio DE LA PLATA 101

5. TEXTANALYSE

5.1."La verdad dividida en cuatro mil pedazos".
Tomäs Eloy Martfnez: *La novela de Perön* 110
5.2. Ricardo Piglias
artifizielle Konstruktion der Identität 138

5.3. Kalliope schreibt Geschichte:
Abel Posses *Los perros del paraiso* 196

5.4. Juan Carlos Martinis erzählerische Ermittlung
des verweigerten Ursprungs in *Composiciön de lugar* 244

5.5. Vagabundierende Identität:
Rodolfo Rabanals Ästhetik des Verdachts 270

6. HABERMAS UND DIE LITERATUR: ZWISCHEN UTOPIE UND APORIE . 301

BIBLIOGRAPHIE 307