

# **kultur-wissenschaft-russland**

Beiträge zum Verhältnis von Kultur  
und Wissenschaft aus slawistischer Sicht

Herausgegeben von **Wolfgang Eismann**  
und **Peter Deutschmann**

**PETER LANG**

Frankfurt am Main • Berlin • Bern • Bruxelles • New York • Oxford • Wien

## Inhalt

<i>Wolfgang Eismann</i>	
Kultur und Kulturwissenschaft in Rußland. Einleitung	9
<i>Peter Deutschmann</i>	
Ein skeptisches Fundament für die Kulturwissenschaft? Kripkes Wittgenstein-Interpretation als Ausgangspunkt	21
<i>Karl Eimermacher</i>	
Slawistik und Kulturwissenschaft in Geschichte und Gegenwart. Konsequenzen für Lehre und Forschung	39
<i>Wolfgang Eismann</i>	
Kultur und Sprache in Russland	61
<i>Dagmar Gramshammer</i>	
Kulturwissenschaft zwischen Geistes- und Naturwissenschaften. Ein Vermittlungsversuch	85
<i>Peter Grzybek</i>	
Slawistik und Kulturwissenschaft(en)	93
<i>Herwig Höller</i>	
Kulturwissenschaft, Kulturpolitik und zeitgenössische Kunst. Entwicklungen der neunziger Jahre	135
<i>Vjaceslav Kuricyñ</i>	
Von der einen grossen russischen Literatur zu einer Vielzahl normaler russischer Literaturen	145
<i>Andrej A. Pelipenko</i>	
Systemische Kulturwissenschaft als neue Wissenschaftsdisziplin	151
<i>Heinrich Pfandl</i>	
Assoziationen und Kultur. Die Verwendbarkeit des <i>Russischen Assoziativen Wörterbuchs</i> für die Emigrationsforschung	169

<i>Irina Sandomirskaja</i> Über die Philologie. Poetische Vorstellung und politische Doktrin	189
<i>Klaus Städtke</i> Russische Kulturgeschichte aus postsowjetischer Sicht	201
<i>Stephan-Immanuel Teichgräber</i> Kultur und Grenze. Der Kulturbegriff bei Jurij M. Lotman	211
<i>Georg Witte</i> Kulturökonomie und Kultursemiotik. Am Beispiel von Groys, mit Rücksicht auf Lotman	225