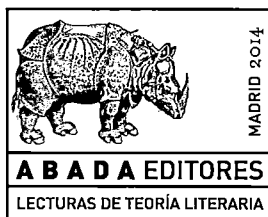


JOAQUÍN ÁLVAREZ BARRIENTOS

# El crimen de la escritura

UNA HISTORIA DE LAS FALSIFICACIONES  
LITERARIAS ESPAÑOLAS



*Agradecimientos* 9

Introducción 11

**ENTRE HISTORIA Y LITERATURA,  
CUESTIONES DE AUTORÍA 25**

Términos y conceptos: la lengua y el léxico de la falsificación 27

Del autor supuesto al heterónimo y al apócrifo 38

Simuladores de autoría: escritores ocultos, «negros», fantasmas  
y autorías colectivas 40

Imágenes y retratos apócrifos 52

La construcción de la verdad. Los contactos entre historia y literatura 57

**RAZONES, PRÁCTICAS Y USOS DE LO FALSO 75**

Falsificación, nacionalismo, religión y patriotismo 75

Falsificación y política: el folklore 94

Falsificación y simulación 105

En la órbita del falsificador 107

Cómo falsificar: formas, técnicas y estrategias.

La importancia de los paratextos 110

**DIACRONÍA DE UNA CONTINUIDAD. FRAGMENTOS  
PARA UNA HISTORIA DE LA LITERATURA APÓCRIFA 121**

- Fernandus y Berceo; Juan Ruiz y el arcipreste de Hita; *Curial e Güelfa* 122
- Antonio de Guevara inventa la Antigüedad 129
- Falsos para limpiar la sangre: crónicas y cronicones 139
- Falsos para limpiar la sangre: las genealogías de José Pellicer de Ossau,  
del apócrifo a la crítica 148
- El espía Miguel de Molina: engañador, impostor, susurrón,  
sicofante, deceptor 157
- La falsificación de cartas: el *Centón epistolario* 160
- Avellaneda y algunas atribuciones cervantinas 171
- El problema de las atribuciones en el teatro del Siglo de Oro 181
- Tomé de Burguillos, el heterónimo de Lope de Vega 184
- Contrahechuras por amor a la bibliofilia:  
el falso falsificador conde de Saceda 191
- La 'Memoria de las pinturas de El Escorial', de Velázquez 198
- Los desdoblamientos de Cándido María Trigueros, falsario y erudito 202
- Erudición libertina: José Marchena engaña a Europa  
con su *Fragmentum Petronii* 217
- Leandro Fernández de Moratín reescribe la historia literaria, y su vida 229
- Lo falso en la invención del cervantismo: Adolfo de Castro, la carta  
al cardenal Sandoval, el Doctor Thebussem y los retratos de Cervantes 239
- Falsificación erudita en el Ochocientos 261
- Creación intelectual y material de un falso en la Sevilla del siglo XIX 267
- Marcelino Menéndez Pelayo: del portugués suicida a la carta apócrifa 277
- De libros y reseñas inexistentes: Lasso de la Vega y la 'Ojeada al 1943' 297
- Fernando Iglesias Figueroa (con Bécquer) engaña  
a los historiadores de la literatura 308
- Miguel de Unamuno en su densidad apócrifa; Ricardo Gullón  
y las *Notas inéditas* de Emilio Alarcos Llorach 318
- Los apócrifos de Antonio Machado (más el biznieto de Abel Martín)  
en el contexto europeo, con Eugenio d'Ors al fondo y Joan Perucho.  
Federico García Lorca y Capdepón Fernández 327

La antología como arma: las de Max Aub; <i>El Parnasillo provincial de poetas apócrifos, El sindicato del crimen</i> y <i>Vidas improbables. El Libro de buen folgar</i> o la Escuela Goliardesca Salmantina	343
Narrativa apócrifa: Max Aub y Sabino Ordás; Álvaro Ruiz de la Peña; Julio Caro Baroja y Giulio Griggione. ¿El último engaño? De nuevo, Prosper Mérimée	359

**FALSIFICACIÓN, EL CRIMEN DE LA ESCRITURA 379**

*Bibliografía* 389

*Índice de nombres y de títulos* 423

*Índice de ilustraciones* 451