

DIETRICH HELMS, THOMAS PHLEPS (HG.)

**Thema Nr. 1.**

**Sex und populäre Musik**

[transcript]

## **INHALT**

### **Editorial**

7

### **Theoretische Überlegungen und historische Schlaglichter zum Thema »Erotik und Musik«**

Dietrich Helms

9

### ***I'm bound to check your oil – Sexualisierte Metaphorik im Pre-War-Blues***

Thomas Phleps

45

### ***What is this that stands before me? Männerbilder im Heavy Metal***

Dietmar Elflein

79

### **Gender, Sex und populäre Musik. Drei Fallbeispiele**

Erika Funk-Hennigs

97

### **Technikphobie und Sexismus. Eine Interviewstudie zu Erfahrungen weiblicher DJs in Frankfurt am Main**

Corinna Jean Zimmermann

113

### **»Je t'aime« und andere Stöhnsongs – über Musik und Erotik**

Hans-Joachim Erwe

125

**»Make A Sex Noise Here«:  
Frank Zappa, Sex and Popular Music**

Paul Carr

135

**»...the only thing we're straight about is the edge«.  
Die Diskussion über (Homo-)Sexualität in  
Straight Edge**

Merle Mulder

151

**»Come inna mi ramping shop«.  
Slackness und Schwulenhass in der jamaikanischen  
und deutschen Dancehall**

Martin Pfleiderer

165

**Frauenrollen und Popmusik in der arabischen Welt:  
Von unantastbaren Starsängerinnen, Models in  
Unterwäsche und selbstbewussten Musikerinnen**

Thomas Burkhalter

189

**Kopulations-Kulissen: Ergebnisse und  
Forschungsperspektiven einer explorativen Studie  
zu Selektions- und Nutzungsbedingungen von  
Popmusik in erotischen und sexuellen Kontexten**

Michael Ahlers, Christoph Jacke

201

**Zu den Autoren**

229