

Simona TALENTI

L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE EN FRANCE

^E
Émergence d'une discipline
(1863-1914)

LIBRAIRIE DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE
Publié avec le concours du ministère de la Culture et de la Communication
(Centre National du livre et Direction de l'Architecture)
Parus dans la même série (voir liste en annexe)

licard

SOMMAIRE

INTRODUCTION	17
--------------	----

PREMIERE PARTIE

LES ENJEUX INSTITUTIONNELS

1. LES ARCHITECTES FRANÇAIS FACE À L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE	25
---	----

<i>Les antécédents</i>	25
------------------------	----

De Leroy à Séroux d'Agincourt, 25. L'enseignement de Huyot à Lenoir, 28. La protection des monuments, 33.

<i>Établissements et objectifs pédagogiques</i>	34
---	----

L'École des beaux-arts : une lente transformation, 36. L'École spéciale d'architecture : l'absence d'architectes, 49. Le musée du Trocadéro : le cours d'histoire de l'architecture française, 55. L'École des arts décoratifs : les frères Ménard, 58. Le Conservatoire national des arts et métiers : l'art appliqué aux métiers, 61.

2. L'HISTOIRE ET LA FORMATION DES ÉLITES	63
--	----

<i>Les Ecoles d'ingénieurs</i>	63
--------------------------------	----

L'École polytechnique : la formation de base, 64. L'École des ponts et chaussées : un enseignement dans la continuité, 70. L'École centrale des arts et manufactures : l'apprentissage du goût, 72.

<i>L'<2 culture artistique et archéologique</i>	76
--	----

L'École des chartes : Quicherat et l'analyse constructive, 77. L'Université : une consécration tardive, 81. Le Collège de France : l'idéal d'un enseignement complet, 85. L'École du Louvre : le primat de la peinture, 87. L'École pratique des hautes études, la Bibliothèque nationale et l'École normale supérieure, 88.

3. INSTRUMENTS PÉDAGOGIQUES	91
\£ cours « illustré »	91
Dessin, photographie ou « lanterne magique », 91. Musée réel, imaginaire ou idéal, 102.	

DI7.UXIÉMI7. PARTIE

PUBLICATIONS ET APPROCHES HISTORIOGRAPHIQUES

4. LES OUVRAGES	111
<i>Évaluation des objectifs</i>	114
Origine et influences, 117. Approche constructive et principes d'architecture, 122. Degré ou nature de la civilisation : un paramètre essentiel, 127.	
<i>Modèles historiques, organisation et découpages</i>	129
La spirale ascendante, 130. Modes de classification, 134.	
<i>De la Révolution à Napoléon III : une appréciation difficile</i>	149
Le mutisme des auteurs, 149. La Révolution censurée et l'école rationaliste, 151. La réhabilitation progressive, 155.	
5. LES VOIES MÉTHODOLOGIQUES	161
<i>Le paradigme des sciences naturelles</i>	163
Induction ou déduction, 163. Fonctions ou parties constituantes, 165.	
<i>L'archéologie « scientifique »</i>	167
<i>L'histoire de l'architecture et l'histoire politique</i>	169
L'émergence de la valeur artistique, 169. Histoire et civilisation, 173. Milieu et science, 175. La place de l'hypothèse, 178. L'historicité du point de vue, 179. L'utilisation des sources, 180.	
6. STRATÉGIES ICONOGRAPHIQUES	185
<i>Les techniques d'impression</i>	186
<i>L'image, support de théories</i>	188
Ouvrages de vulgarisation, 192. Le registre graphique des archéologues, 198. Vers un dessin analytique, 202. La photographie, 220.	
7. UNE NOUVELLE DISCIPLINE EST-ELLE NÉE ?	237
SOURCES D'ARCHIVES ET BIBLIOGRAPHIE	241
NOTICES BIOGRAPHIQUES	276
INDEX DES NOMS PROPRES	285
Crédits photographiques	291