

Nelly Valsangiacomo

# Dietro al microfono

Intellettuali italiani alla Radio svizzera (1930-1980)

Edizioni Casagrande • Bellinzona

# Indice

INTRODUZIONE. LA RADIO E I MUTAMENTI DEL MONDO CULTURALE	9
<i>Benedetto Croce e gli altri: quale cultura alla radio?</i>	9
<i>Brevi cenni storiografici e metodologici</i>	10

## PRIMA PARTE

### TRA CULTURA E POLITICA. RADIO MONTE CENERI DURANTE IL FASCISMO

GLI ESORDI	15
<i>Uno sguardo d'insieme</i>	15
<i>Una radio di frontiera</i>	15
<i>La programmazione tra cauta informazione ed «elevazione culturale»</i>	22
<i>Il dibattito attorno allo stile radiofonico: il caso della «conferenza»</i>	28
IL PARLATO E I SUOI PROTAGONISTI: LO STRETTO LEGAME CON GLI ITALIANI	37
<i>Il ruolo degli intellettuali: l'esempio di Croce</i>	37
<i>L'epoca Tessa</i>	40
<i>Delio Tessa e il mondo culturale ticinese</i>	41
<i>L'organizzatore culturale di Radio Monte Ceneri</i>	45
<i>Il periodo bellico</i>	51
<i>«Difesa nazionale spirituale» e neutralità: una difficile conciliazione</i>	54
<i>Le complesse e ineludibili relazioni con l'Italia</i>	61
<i>La politica dell'apolitica</i>	62

## SECONDA PARTE

### DALLA FORMAZIONE ALL'INFORMAZIONE. GLI ANNI D'ORO DEL CONSOLIDAMENTO

IL FERMENTO CULTURALE DEL SECONDO DOPOGUERRA	71
INNOVAZIONE ED EDUCAZIONE: I NUOVI PARAMETRI RADIOFONICI	75
IL GRUPPO CULTURALE DEL PARLATO	85
L'INTELLETTUALE COME MEDIATORE DI CULTURA: CICLI E CORSI	95
L'INTERVISTA: UN PONTE VERSO I NUOVI RUOLI DELL'UOMO DI CULTURA	105
<i>Gli incontri di Terza Pagina</i>	109
<i>Politica e cultura: verso una postura intellettuale</i>	110
<i>«Le piace la moda lunga?». Le donne di cultura nel Paese delle voci</i>	114
<i>L'intellettuale umanista</i>	116

TERZA PARTE  
ATTUALITÀ E INFORMAZIONE CONQUISTANO IL PARLATO.  
IL DIBATTITO E GLI OPINIONISTI

I CAMBIAMENTI SOCIALI E MEDIATICI DEGLI ANNI SESSANTA	12F
LA «CULTURA INTERROGATIVA»: LA RADIO SI CONFRONTA CON UNA NUOVA MODERNITÀ	129
INFORMAZIONE E DIBATTITO: UN ALTRO LUOGO DI INCONTRO	133
<i>Le spinose questioni politiche</i>	139
<i>«A che servirebbe avere un'opinione se non si può esprimerla?». Intellettuali e attualità</i>	142
SVIZZERA E ITALIA: IMMAGINI A CONFRONTO	147
<i>Il ricordo condiviso tra la guerra e i legami familiari</i>	147
<i>L'Italia nel baratro</i>	154
CONCLUSIONE. DAL LOGOS AL PATHOS	165
<i>Un ponte tra Italia e Svizzera</i>	165
<i>Oralità in mutamento</i>	166
<i>Cultura e attualità: la presenza costante dell'intellettuale</i>	167
FONTI E BIBLIOGRAFIA	169
CREDITI FOTOGRAFICI	175