

Gazi Qaglar

Der Mythos vom Krieg der Zivilisationen

Der Westen gegen den Rest der Welt

Eine Replik auf Samuel R Huntingtons

»Kampf der Kulturen«

UN RAST

Inhalt

1.	EINLEITUNG	9
2.	KRIEGSSZENARIEN FÜR DAS 21. JAHRHUNDERT	13
2.1	HUNTINGTONS ZIVILISATIONSPARADIGMA	17
2.1.1	DIE NATUR DER ZIVILISATIONEN	19
2.2	BASSAM TIBIS DIAGNOSE UNSERES ZEITALTERS »KRIEG DER ZIVILISATIONEN«	24
2.2.1	»DIE WESTLICHE ZIVILISATION«	26
2.2.2	»DIE ISLAMISCHE ZIVILISATION«	28
2.2.3	MIGRATION UND »ZIVILISATIONSKRIEG«	32
2.2.4	DAS FRIEDENSKONZEPT BASSAM TIBIS	33
3.	IDEENGESCHICHTLICHER HINTERGRUND: HUNTINGTON UND TIBI FOLGEN ZYKLISCHEN GESCHICHTSPHILOSOPHIEN	43
3.1	DER DEUTSCHE KULTURKREIS UND »DER UNTERGANG DES ABENDLANDES« - OSWALD SPENGLER	47
3.2	»ZU IHM KEHRT IHR ALLE ZURÜCK« - ARNOLD TOYNBEE	56
3.3	»PANSLAWISTISCHE VERTEIDIGUNGSGEMEINSCHAFT GEGEN EUROPA - NIKOLAJ JAKOVLEVIC DANILEVSKIJ	64
4.	MEHR GEMEINSAMKEITEN ALS UNTERSCHIEDE: HUNTINGTON, TIBI, TOYNBEE, SPENGLER UND DANILEVSKU	79
5.	DAS DENKEN IN DICHOTOMIEN ODER DER STOLZ AUF DEN CARTESIANISMUS	89
5.1	DAS CARTESIANISCHE WELTBILD	90
5.2	DIE KONSTRUKTION DER TRADITION - NIEDER MIT DER RENAISSANCE	101

5.3	AUFKLARUNG UND RASSISMUS	103
6.	MYTHOS UND WIRKLICHKEIT: DER ZIVILISATIONSBEGRIFF	111
6.1	EXKURS: FUNKTIONEN DER MYTHENBILDUNG	111
6.2	DER ZIVILISATIONSBEGRIFF S. HUNTINGTONS UND B. TIBIS	114
6.3 •	ELIAS' BEGRIFF DER ZIVILISATION	117
6.4	EXKURS: AKTUALITÄT DES KOLONIALISMUS UND EUROPÄISCHER HUMANISMUS	121
6.5	VERGLEICH UND KRITIK DES ZIVILISATIONSBEGRIFFES VON B. TIBI, S. HUNTINGTON UND N. ELIAS	121
7.	MYTHOS UND WIRKLICHKEIT: DER BEGRIFF DER MODERNE	131
7.1	ZUR BEGRIFFS- UND BEDEUTUNGSGESCHICHTE DER »MODERNE«	132
7.2	MODERNE UND TRADITION	135
7.3	MODERNE ALS KAMPFBEGRIFF	139
8.	ZUSAMMENFASSUNG UND SCHLUSSWORT	146
	Nachwort zur zweiten Auflage	149
	Die USA - fundamentalistische Stimme der- kapitalistischen Zivilisation	159
	USA im Nahen und Mittleren Osten - ein Haßmagnet	163
	»Krieg der Zivilisationen« oder rechtsintellektuelle Deutungsmacht im Dienste westlicher Hegemonie	169