

Johannes Bartuschat

Les «Vies» de Dante,
Pétrarque et Boccace en Italie

(XIV^e-XV^e siècles)

*Contribution à l'histoire
du genre biographique*

Table des matières

1. Introduction	p. 7
1.1. Remarques préliminaires: questions de méthode et de corpus	» 7
1.2. Traditions antiques et médiévales de la biographie	» 13
2. Boccace biographe de Pétrarque et de Dante	» 31
2.1. Boccace biographe de Pétrarque	» 31
2.2. Boccace biographe de Dante	» 44
3. Le poète comme héros: sur le contexte culturel de l'essor du genre de la Vie de poète	» 79
4. Les Vies de Dante de Filippo Villani à Cristoforo Landino	» 97
4.1. Les commentaires de la «Comédie» et Dante personnage de nouvelle	» 97
4.2. Filippo Villani	» 106
4.3. Siculo Polenton, Leonardo Bruni et Giannozzo Manetti	» 118
4.4. La deuxième moitié du Quattrocento	» 142
5. Les Vies de Pétrarque de Filippo Villani à Girolamo Squarziafico	» 151
5.1. La renommée de Pétrarque	» 151
5.2. Filippo Villani	» 161
5.3. Vergerio et la «Posteritati»	» 165
5.4. Florence: Leonardo Bruni et Giannozzo Manetti	» 171
5.5. Milan, Pavie, Padoue, Venise	» 179
5.6. Épilogue: le «roman» de Laure	» 190
6. Les Vies de Boccace de Filippo Villani à Girolamo Squarzafico	» 193
7. Epilogue: Les Vies d'artistes: naissance d'un genre	» 213
Bibliographie	» 241
Index des noms propres et des ouvrages anonymes	» 267