

BIBLIOTHÈQUE RUSSE DE L'INSTITUT D'ÉTUDES SLAVES

TOME XLIX

**LA CRÉATION LITTÉRAIRE  
CHEZ DOSTOÏEVSKI**

PAR

**Jacques CATTEAU**

PARIS

INSTITUT D'ÉTUDES SLAVES

9 rue Michelet (VI<sup>e</sup>)

1978

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Avertissement..</b>	<b>9</b>
<b>Avant-propos</b>	<b>11</b>

### PREMIÈRE PARTIE

#### Le milieu créateur

Introduction	19
Chapitre premier : <i>Les formes embryonnaires de la créativité.</i> La rumination du projet. La conscience du cœur. Découvrir le mystère de l'homme. Les déviations. Le surgissement de l'univers à créer : sa vision. Les « cercles concentriques » de la créativité	21
Chapitre II. <i>L'Héritage.</i> La culture de Dostoevskij : image d'approche. Les sciences. Les arts plastiques : l'architecture sacrée et la sculpture. La peinture. La musique	31
Chapitre III. <i>L'Héritage : la littérature.</i> L'ancrage dans l'adolescence. Les portes du rêve. La quête de l'idée synthétique. L'annexion des inspirateurs d'Idéal (Schiller, George Sand, Cervantès, Dickens, Hugo). Les prométhéens (Shakespeare, Balzac, Goethe, Puskin, Gogol', Byron, Lermontov). Les instituteurs des formes romanesques (le picaresque, le roman populaire et E. Sue, De Quincey, Hoffmann)	51
Chapitre IV. <i>L'Héritage : l'histoire et la philosophie.</i> De l'histoire à l'utopie. La reconstruction « selon un mode nouveau ». L'engrangement dans l'engagement : la revue <i>le Temps</i> . La cristallisation. Le syncrétisme. Le complètement. L'héritage : conclusion générale	91

Chapitre V. *La maladie.*

La légende : l'horrible lazaret romantique. La légende : de l'humanité romanesque au créateur. La réalité : le dossier médical de 1821 à 1857. Comment fut vécue la maladie. L'épilepsie à visage découvert. L'énergie créatrice. L'épilepsie et la création. Le diagnostic des épileptologues : la polémique rebondit 125

Chapitre VI. *L'argent.*

La soif d'argent. La solvabilité : le pari du roman. Jeu et création. Le processus créateur et l'argent : l'accusation. Le processus créateur et l'argent : la défense. L'irréductible aliénation. Le rêve du capital. La fonction médiatisante de l'argent : l'ordalie de l'univers romanesque 181

## DEUXIÈME PARTIE

## Le processus de la création

Introduction 225

Chapitre VII. *L'écrivain au travail.*

L'écrivain nocturne. Toujours la plume à la main. Le cabinet de travail. L'activité diurne et l'écriture improvisée 227

Chapitre VIII. *Le grand dialogue : le fait divers.*

Le fait divers dans la recherche créatrice. Le fait divers inséré dans le roman. Une maïeutique sociale, spirituelle et morale. La surcomposition du fait divers. La preuve par neuf. Le livre de la vie russe contemporaine 237

Chapitre IX. *Le grand dialogue : les images migrantes.*

Le roman : lieu d'élection de la littérature. Le premier dialogue avec la littérature : *les Pauvres Gens*. L'image migrante. Héros littéraire et héros historique. Les images migrantes de l'esthétique. Les images migrantes de l'utopie et du socialisme matérialiste . 253

Chapitre X. *Le jeu du dialogue (« Songes pétersbourgeois »).*

L'auteur du *Manteau* et l'auteur des *Pauvres Gens* en concurrence. La réalité du fait divers. La réalité vécue : l'incarnation. Le vrai départ. L'échec 275

Chapitre XI. *L'unité de la pensée romanesque.*

L'éphémère tentation balzacienne. La logique de la pensée créatrice : le roman d'une vie. De la multiplicité des êtres à la multiplicité des expériences chez le même être. Les deux lignes créatrices 281

- Chapitre XII. *Le sommet de l'interrogation créatrice: «la Vie d'un Grand Pécheur».*  
 « L'Empereur » ou l'expérience *in vitro*. La technique de l'adolescence mimée. *L'Athéisme*, encore le roman de la crise. Du roman de la crise au roman d'une vie. *La Vie d'un Grand Pécheur* : l'adéquation entre le thème et la technique. *La Vie d'un Grand Pécheur* : la nuit de Jacob. La structure de *la Vie d'un Grand Pécheur* : les quatre libertés. *La Vie d'un Grand Pécheur* : le rêve épistolaire. La mort féconde du projet 291
- Chapitre XIII. « *L'Adolescent* » : *les raisons d'un choix.*  
 Arguments. Dans le hallier du manuscrit. L'écriture au fur et à mesure du roman. Le dilemme méthodologique 333
- Chapitre XIV. « *L'Adolescent* » : *le surgissement de la totalité.*  
 Le roman-poème fantastique. L'Empire ou la république des enfants. Le roman du « rapace ». Les trois romans. Le messager : Fedor Fedorovié 343
- Chapitre XV. « *L'Adolescent* » : *l'architecture humaine.*  
 La disposition gravitationnelle. La structure horizontale en frères. La concurrence des deux systèmes gravitationnels. La structure verticale de la filiation. L'architecture humaine parfaite : la rupture au cœur de l'unité 355
- Chapitre XVI. « *L'Adolescent* » : *l'idée romanesque.*  
 La confusion des idées dans la critique. La conscientisation de l'idée. La rage de l'idée. L'idée dialectique. Les rapports entre l'idée et la *fabula*. La technique des gestes ultimes. L'ordre de la psychologie 371
- Chapitre XVII. *La composition romanesque dans l'œuvre : l'élection de la chronique.*  
 L'Étiologie musicale. Le dialogue visible : polémique idéologique et compétition esthétique. L'architectonique lemontovienne. Le chroniqueur puSkinien. Le chroniqueur dostoevskien dans *les Démons*. La chronique à chaud. La composition en chronique des *Pauvres Gens* aux *Frères Karamazov* 385
- Chapitre XVIII. *La composition romanesque dans « L'Adolescent » : la chronique et les nouvelles-apologues.*  
 L'aboutissement de la recherche et le départ de l'écriture. La naissance de la chronique. La souveraineté de l'écrivain dans la chronique. Les nouvelles-apologues 409

## TROISIÈME PARTIE

**Le temps et l'espace dans l'œuvre romanesque**

Introduction	425
Chapitre XIX. <i>Le maître des hommes et des heures.</i> La souveraineté de l'écrivain dans les carnets. Vérité et limites de la polyphonie dans le roman. La temporalité romanesque	427
Chapitre XX. <i>Chronologie et temporalité dans « l'Idiot ».</i> Le crescendo beethovénien de la première partie. L'alternance des accumulations et des explosions dans la seconde partie. Les deux nuits fantastiques de la troisième partie. Les ritardando et crescendo du début de la quatrième partie. La suppression et la puissance du temps dans la finale. La rémission du temps dans l'épilogue	435
Chapitre XXI. <i>La spirale ascendante.</i> La courbe spiralee de <i>l'Idiot</i> . L'escalier piranésien des <i>Démons</i> . La contraction du temps dans le processus de la création. La spirale et son nombre d'or	455
Chapitre XXII. <i>Puissance du temps et temps de la puissance.</i> La fausse abolition du temps. Le chronométrage de l'acte libre. La dimension des actes et de la liberté. L'accession douloureuse du héros au temps de la puissance	467
Chapitre XXIII. <i>Les havres d'éternité.</i> L'expérience vécue de l'éternité. L'âge d'or ou l'éternité retrouvée. Le mythe de l'éternel retour. L'éternité répudiée	477
Chapitre XXIV. <i>Le rêve de l'espace et l'espace du réel.</i> L'espace romanesque. Le rêve de l'espace infini. La naissance de l'espace. Un espace scénique	489
Chapitre XXV. <i>L'inventaire et l'orchestration expressionniste du décor et de l'éclairage.</i> L'inventaire du décor. Les « intérieurs » qui dorment. Les « intérieurs » qui hurlent. La puissance dramatique du décor. La focalisation de l'éclairage. Les cymbales de l'orage. Les eaux du naufrage. L'œil calme de l'ouragan. La saison-décor. L'éclairage du « Dernier Jour de Pompéi ». Les ténèbres de l'angoisse	495
Chapitre XXVI. <i>La sémantique des couleurs.</i> Vanité et vérité de la statistique. Les yeux d'écrivain et la « myopie clairvoyante » de Remizov. Sémantique ou symbolique ? L'œil du romancier. La polysémie des verts. Les rouges. Le rouge, masque chromatique. Le sang rouge du rêve. Le réel ensanglanté. Le signe abominé du jaune	509

Chapitre XXVII. *Le héros dans l'espace : visée et vision.*

Mouvement et regard. La mémoire de la ville. La Russie provinciale dans les derniers romans. L'essence du paysage vu par le héros. Le mythe de Pétersbourg. Les rayons obliques du soleil couchant. A la croisée des itinéraires. L'espace liminaire. A la sortie du sas. L'espace du psychodrame	525
Conclusion	563
Bibliographie	567
Index des noms	589
Index des personnages de Dostoëvskij	599
Table des matières	605