

*OLIVIER MONGIN*



dandelion.com

© 2008 AGI-Information Management Consultants  
May be used for personal purposes only or by  
libraries associated to [dandelion.com](http://dandelion.com) network.

# LA CONDITION URBAINE

La ville à l'heure de la mondialisation

*ÉDITIONS DU SEUIL*  
*27, rue Jacob, Paris VI<sup>e</sup>*



# Table

## INTRODUCTION

<b>Entre deux mondes, entre deux conditions urbaines . .</b>	<b>9</b>
--	----------

## PREMIÈRE PARTIE

### LA CONDITION URBAINE I

#### LA VILLE, UN «MILIEU SOUS TENSION»

<i>Envoi</i> . . . . .	21
<b>I. Un idéal-type de la ville ou les conditions de l'expérience urbaine</b> . . . . .	22
Les villes de l'écrivain et de l'ingénieur-urbaniste . . . . .	24
La ville, théâtre de la <i>vita activa</i> . . . . .	28
<b>II. L'expérience corporelle ou la «mise en forme» de la ville</b> . . . . .	32
<i>Corps multiples (Clandel)</i> . . . . .	32
Antagonismes de Paris et Londres . . . . .	32
New York ou l'art de l'intervalle . . . . .	35
<i>La ville, milieu sous tension (la Nantes de Julien Gracq)</i> . . . . .	38
Le paradoxe urbain : un espace fini qui rend possibles des trajectoires infinies . . . . .	39

Espace mental, <i>cosa mentale</i> . . . . .	42
La ville comme affranchissement . . . . .	45
<i>Tissus narratifs</i> . . . . .	48
Un espace qui contient du temps. . . . .	48
La ville palimpseste (les Tokyo de Claude Lévi-Strauss). . .	50
<b>III. L'expérience publique ou la ville « mise en scène » . . . .</b>	<b>52</b>
<i>S'exposer en public</i> . . . . .	53
Le passant, la femme et l'étranger. . . . .	53
Le spleen du flâneur : entre solitude et multitude (Baudelaire et Edgar Poe) . . . . .	57
<i>Quelle extériorisation ?</i> . . . . .	60
Les passages, l'Empire, Haussmann : une féerie transitoire	62
La ville en puissance de solidarité (Jules Romains) . . . . .	67
L'homme en suspens à Chicago : une extériorité en mal d'intériorité (Theodore Dreiser et Saul Bellow) . . . . .	71
La circulation comme valeur . . . . .	75
<b>IV. L'expérience politique ou la <i>res publica</i> . . . . .</b>	<b>77</b>
La <i>polis</i> , théâtre du verbe et de l'action glorieuse . . . . .	78
L'émergence de la ville européenne et l'émancipation com- munale . . . . .	82
La république civique de la Renaissance : la revendication d'égalité et la culture du conflit . . . . .	86
La double polarisation de l'État et du réseau . . . . .	91
Mettre en relation un dehors et un dedans, ou la ville-refuge	93
<b>V. Urbanisme, circulation et prévalence des flux . . . . .</b>	<b>99</b>
Une dynamique de privatisation et de séparation . . . . .	99
Généalogies de l'urbanisme (Françoise Choay) . . . . .	101
Alberti, Haussmann, Cerdà . . . . .	102
Urbanisme et utopie : de Thomas More aux CIAM. . . . .	105
L'architecte et les machines célibataires, ou l'illusion artis- tique. . . . .	108
Circulation et zonage. . . . .	112

Déchirures du tissu urbain et retournements du rapport privé-public . . . . .	116
Du passage à la « rue en boucle » . . . . .	121
Les lieux et les flux : l'inversion du rapport . . . . .	125

DEUXIÈME PARTIE

LA CONDITION URBAINE II

L'APRÈS-VILLE

OU LES MÉTAMORPHOSES DE L'URBAIN

<i>Envoi</i> . . . . .	129
<b>I. La reconfiguration des territoires</b> . . . . .	131
Ambiguïtés de l'urbain . . . . .	131
La troisième mondialisation . . . . .	136
Un devenir multiface . . . . .	139
Les friches de la société industrielle . . . . .	149
Une double illimitation . . . . .	151
<b>II. Un urbain généralisé et sans limites. Variations sur le chaos</b> . . . . .	153
<i>Le paradoxe de l'urbain généralisé</i> . . . . .	153
Un espace illimité qui rend possibles des pratiques limitées et segmentées . . . . .	153
La ville générique et l'apologie du chaos (Rem Koolhaas) . . . . .	155
<i>L'âge des villes géantes</i> . . . . .	162
La multiplication des mégacités . . . . .	162
L'Europe à la marge . . . . .	165
<i>Villes informes et chaotiques</i> . . . . .	166
L'indifférence généralisée (Karachi et Calcutta) . . . . .	166
Autodestruction et déjection (Los Angeles et le bidonville) . . . . .	171
Urbicides : pressions du dehors et du dedans . . . . .	173

<b>III. L'archipel mégapolitain mondial et l'éclatement des métropoles . . . . .</b>	<b>176</b>
Le global et ses villes . . . . .	177
Une économie d'archipel . . . . .	178
La ville globale . . . . .	182
L' <i>urban sprawl</i> et les avatars de la métropole . . . . .	186
Devenirs métropolitains aux États-Unis et ailleurs . . . . .	189
<b>IV. Convergences et divergences urbaines. Changements d'échelle et de vitesse . . . . .</b>	<b>196</b>
<i>Inégalités territoriales</i> . . . . .	196
Demande de sécurité, demande d'État ? . . . . .	196
Du scénario de l'exclusion à la ville à trois vitesses . . . . .	198
<i>Buenos Aires et Le Caire, quelles convergences urbaines ?</i>	208
Le Caire, une métropole sans classes moyennes ? . . . . .	210
Buenos Aires, des classes moyennes à l'abandon . . . . .	213

### TROISIÈME PARTIE

#### LA CONDITION URBAINE III L'IMPÉRATIF DÉMOCRATIQUE

<i>Envoi</i> . . . . .	217
<b>I. Le retour des lieux . . . . .</b>	<b>219</b>
Du global au local . . . . .	219
Lieux, non-lieux et cité virtuelle . . . . .	223
<b>II. Pour une culture urbaine des limites . . . . .</b>	<b>229</b>
<i>À la recherche de l'expérience urbaine</i> . . . . .	230
« Avoir lieu d'être » ou la capacité de résistance des corps	231
Patrimoine et nouvelle culture urbaine . . . . .	236

Dérives architecturales et urbanisme de projet . . . . .	242
Rythmiques urbaines ou comment ouvrir la matière (Christian de Portzamparc et Henri Gaudin) . . . . .	247
L'urbaniste, l'architecte et la vie publique . . . . .	252
<i>Exigences politiques</i> . . . . .	256
Ré-instituer la ville, recréer des limites . . . . .	256
États-Unis : entre incorporation et <i>metropolitics</i> . . . . .	261
Les impératifs de la conurbation . . . . .	265
La refondation mégapolitaine . . . . .	267
Permanence des villes européennes . . . . .	269

<b>III. Recréer des communautés politiques. De la lutte des classes à la lutte des lieux</b> . . . . .	273
Leçons d'une comparaison France-Amérique . . . . .	275
La double exigence de l'accès et de la mobilité . . . . .	281
L'utopie urbaine comme scénario collectif (Alberto Magnaghi) . . . . .	285
Remises en mouvement « périphériques ». La <i>renovatio urbanis</i> de Bernardo Secchi . . . . .	291

#### CONCLUSION

<b>Au milieu de la ville et entre deux mondes</b> . . . . .	297
---	-----

Bibliographie sélective . . . . .	305
Remerciements . . . . .	313
Index des personnes citées . . . . .	315
Index des villes citées et quelques quartiers . . . . .	323