

# Roger Caillois

## Œuvres

PROLOGUE

DU SURRÉALISME AU COLLÈGE DE SOCIOLOGIE

LA POÉSIE : APPROCHES ET IMPOSTURES

RÉCITS

SCIENCES DIAGONALES

IMAGINAIRE, RÊVE, FANTASTIQUE

PIERRES ET MINÉRAUX : L'AUTRE MONDE

ÉPILOGUE

Édition établie et présentée par

Dominique Rabourdin

Quarto Gallimard

# TABLE DES MATIÈRES

Avertissement de l'éditeur	7
----------------------------	---

## PROLOGUE

Marguerite Yourcenar, <i>L'HOMME QUI AIMAIT LES PIERRES</i>	13
---	----

Vie et œuvre, par Odile Felgine	31
---------------------------------	----

<i>ITINÉRAIRE DE ROGER GAILLOIS</i> , par Dominique Rabourdin	81
---	----

<i>LE FLEUVE ALPHÉE</i>	87
-------------------------	----

Prélude	87
---------	----

Première partie	88
-----------------	----

1. Hier encore nature premier savoir	88
--------------------------------------	----

2. Empreintes fertiles de l'enfance	94
-------------------------------------	----

3. La mer où l'on ne laboure pas	105
----------------------------------	-----

a. Le monde l'imprimé	106
-----------------------	-----

b. La parenthèse et la fêlure	110
-------------------------------	-----

c. Livres antidotes	115
---------------------	-----

4. Le secours des objets	120
--------------------------	-----

5. Images et vers	128
-------------------	-----

6. La condition végétale	137
--------------------------	-----

7. Résumé sur les pierres	147
---------------------------	-----

Seconde partie	154
----------------	-----

1. L'univers: échiquier et roncier	154
------------------------------------	-----

2. La bulle	159
-------------	-----

3. L'espèce épisodique	166
------------------------	-----

4. Les embellies de l'âme	171
---------------------------	-----

I. DU SURRÉALISME AU COLLÈGE DE SOCIOLOGIE

<i>LA MANTE RELIGIEUSE</i>	181
<i>INTERVENTION SURRÉALISTE (DIVERGENCES ET CONNIVENCES)</i>	213
Lettre à André Breton	222
<i>LE SURRÉALISME COMME UNIVERS DE SIGNES</i>	227
<i>FONCTION DU MYTHE</i>	235
<i>PROGRAMME POUR UN COLLÈGE DE SOCIOLOGIE</i>	247
<i>LE VENT D'HIVER</i>	251
I. Destin de l'individualisme	251
II. Fondement de l'effort collectif	255
III. Morale de la communauté fermée	258
<i>LE SACRÉ DE TRANSGRESSION: THÉORIE DE LA FÊTE</i>	263
I. La fête, recours au sacré	264
L'avènement du sacré	264
L'excès, remède de l'usure	266
Le chaos primordial	268
Création du cosmos	269
Chaos et Âge d'or	270
II. La recréation du monde	272
Incarnation des ancêtres créateurs	273
Rites de fécondité et d'initiation	274
Suspension du temps repéré	276
Présence des revenants	277
III. Fonction de la débauche	278
Sacrilèges sociaux à la mort du roi	279
Sacrilèges alimentaires et sexuels	280
Mythe et inceste	281
Valeur du dérèglement sexuel	282
Outrances fécondes	283
Parodie du pouvoir et de la sainteté	285
Régulation et infraction	287
Dépense et paroxysme	288

## TABLE DES MATIÈRES

<i>L'ESPRIT DES SECTES</i>	291
Préambule	291
<i>SOCIOLOGIE DU BOURREAU</i>	297
I. Mort du bourreau	297
II. Bourreau et souverain	304
<i>LE POUVOIR CHARISMATIQUE. HITLER COMME IDOLE</i>	315
Natures et formes du pouvoir	315
Hitler, « Chef inspiré »	319
Hypnose et extase	325
Pouvoir charismatique et démocratie	330
<i>LE GRAND PONTONNIER</i>	335

## II. LA POÉSIE : APPROCHES ET IMPOSTURES

<i>LES IMPOSTURES DE LA POÉSIE</i>	341
Avertissement	341
Les arbres de Lapa	342
I. Situation de la poésie	345
II. Pour une esthétique sévère	349
III. L'héritage de la Pythie	354
IV. Impostures de la poésie	361
La plaine	365
<i>ART POÉTIQUE OU CONFESION NÉGATIVE</i>	369
<i>L'ÉNIGME ET L'IMAGE</i>	373

## III. RÉCITS

<i>PATAGONIE</i>	385
------------------	-----

<i>PONCE PILATE</i> , suivi de Post-scriptum pour <i>PONCE PILATE</i>	395
I. Les prêtres	395
II. Ménénus	403
III. Judas	408
IV. L'interrogatoire	412
V. Mardouk	416
VI. Pilate	425
VII. L'insomnie	430
Épilogue	435
Post-scriptum pour <i>Ponce Pilate</i>	436
 <i>NOË</i>	 443
 <i>MÉMOIRE INTERLOPE</i>	 453
 <i>RÉCIT DU DÉLOGÉ</i>	 459
 <b>IV. SCIENCES DIAGONALES</b>  	
<i>MÉDUSE ET C<sup>o</sup></i>	479
I. Le problème	479
Sciences diagonales	479
Courte note sur l'anthropomorphisme	484
 II. L'homme restitué à la nature	 487
À propos d'une étude ancienne sur la mante religieuse	487
I. Dessins ou desseins	491
Les ailes des papillons	491
Natura Pietrix. Notes sur la « peinture » figurative et non figurative dans la nature et dans l'art	501
II. Contrastes et parallèles	509
Les trois fonctions du mimétisme	509
Travesti	516
Camouflage	525
Intimidation	533
Ocelles	534
Méduse	540
Sorcellerie	543
Le Fulgore	549
Conclusion	557

<i>CASES D'UN ÉCHIQUIER</i>	559
Préface	559
Découverte de l'art	562
I. Structure du monde	565
Nouveau plaidoyer pour les sciences diagonales	565
Fantastique naturel	569
Reconnaissance à Mendeleïev	578
II. Insectes	584
Scarabée ivre	585
Un papillon variable	586
III. Intentions	590
Formes naturelles	590
Apothéose de la matière humiliée	592
Les traces	593
Monologue d'un sculpteur	602

## V. IMAGINAIRE, RÊVE, FANTASTIQUE

<i>CASES D'UN ÉCHIQUIER</i>	605
Logique de l'imaginaire	605
L'ombre du masque	605
L'imagination rigoureuse	608
Argument	608
Étude de l'échiquier	610
Le peuple des miroirs	612
Paradoxe du trésor	614
Annexe anticipée	615
L'étrange idée d'employer un jeu de cartes...	617
<i>L'INCERTITUDE QUI VIENT DES RÊVES</i>	619
Avant-propos	619
Une tentative d'égarement	620
Questions annexes	648
I. Nature du rêve	648
II. Arguments des philosophes	652
III. Le rêveur et le rêvé	657
IV. Rhétorique du rêve	664
Épilogue	671

TABLE DES MATIÈRES

<i>IMAGES, IMAGES...</i> Essais sur le rôle et les pouvoirs de l'imagination	677
1. De la féerie à la science-fiction	677
L'image fantastique. Image en creux – Image fidèle	677
2. Prestiges et problèmes du rêve	701
L'image onirique. Image subie – Image fascinante	701
Rêves qui présagent la mort	703
Rêve du grenier déchiré	704
Rêve d'Assurbanipal	714
Rêve de Ptolémée	715
Rêve du juge de paix de Middletown	717
Les deux qui rêvèrent	718
Deux autres qui rêvèrent	719
Une destinée dans un rêve	720
Le sorcier ajourné	721
Rêve (infini) cyclique de Pao-Yü	724
3. L'agate de Pyrrhus	732
L'image conjecturale. Image inventée – Image précaire	732
 <i>OBLIQUES</i>	 745
Avertissement	745
 Première partie	 747
1. Une erreur de Lamarek	747
 Deuxième partie	 756
I. L'imaginaire présent	756
1. La pureté par le feu	756
2. Les dieux au musée	760
3. Les pierres de la lune	762
.	.
II. L'imaginaire en évolution	766
4. <i>Phèdre</i> et la mythologie	766
5. Science-fiction	774
6. Métamorphoses de l'Enfer	790
 <i>COHÉRENCES AVENTUREUSES</i>	 809
Préface générale	809
Esthétique généralisée	813
Avant-propos	813

TABLE DES MATIÈRES

I. Les formes	816
II. La beauté	822
III. L'art	827
Au cœur du fantastique	837
Introduction	837
I. Première approche	842
II. Recours à l'emblème	860
III. Le démon de l'analogie	876
IV. Un fantastique inévitable et cohérent	886
V. La fertilité de l'ambigu	899
La dissymétrie	905
Avant-propos	905
I. Le problème	906
II. La symétrie proprement dite	911
III. Progrès de la dissymétrie	916
IV. La dissymétrie cosmique	926
V. La droite et la gauche	935
VI. Démarche de l'entropie inverse	941
Appendice: Aperçu sur le rôle de la dissymétrie dans la société et dans l'art	944
 <i>LA PIEUVRE. Essai sur la logique de l'imaginaire</i>	 949
Introduction	949
Vocabulaire	952
 Première partie. Naissance du phantasme	 953
I. L'Antiquité méditerranéenne	953
II. Du « Kraken » au « Poulpe colossal »	961
III. Hésitations de la science	966
IV. La pieuvre, selon l'évangile romantique	973
Selon Michelet	973
Selon Hugo	974
Selon Lautréamont	979
Selon Jules Verne	980
V. Le « Boswell de la pieuvre »	986
VI. La pieuvre au Japon	995
VII. Le plus récent avatar	1004
 Deuxième partie. Triomphe du mythe	 1006
I. Calmars géants	1006

II. Ventouses ou venin, tentacules ou bec	1009
III. Le poulpe au regard de soie	1016
IV. Salacité	1017
V. Intimidation	1023
VI. La tête	1026
Épilogue	1031

## VI. PIERRES, MINÉRAUX : L'AUTRE MONDE

<i>PIERRES</i> , suivi d'autres textes	1037
Dédicace	1037
I. Mythologies	1039
Des pierres de la Chine	1039
Des pierres de l'Antiquité classique	1041
II. Physique	1044
Argument	1044
Morphologie générale des minéraux	1044
Usure	1046
Concrétions siliceuses	1046
Dendrites	1047
Rupture	1048
Un cuivre	1048
Autre cuivre	1049
Ordre : Le cercle	1051
Agate I	1051
Agate II	1054
Ordre : L'angle	1056
Pyrites	1056
Hématite iridescente	1059
Quartz squelette	1059
Quartz fantôme	1060
Béryl blanc	1060
Hors série	1062
L'eau dans la pierre	1062
III. Métaphysique	1065
Une idée de l'immortalité	1065

TABLE DES MATIÈRES

IV. Morale	1072
Intervention de l'homme. Pierres contre nature	1072
V. Testament	1075
Soleils inscrits	1075
<i>L'ÉCRITURE DES PIERRES</i> (fragments)	
Septaria	1087
Agates	1090
Loiseau	1090
Le démon de l'analogie	1090
Onyx	1091
Jaspe I	1092
Jaspe II	1094
Calcaire	1094
Le château	1095
Entrée de la vie : l'autre écriture	1096
<i>MINÉRAUX</i>	
Recette	1098
Notes pour la description des minéraux noirs	1098
Rose des sables	1099
Silice-Cilice	1102
Un caractère chinois	1105
Chiffre	1107
Autre chiffre	1108
<b>ÉPILOGUE</b>	
<i>TROIS LEÇONS DES TÉNÉBRÉS</i>	
I. D'après Saturne	1113
II. Arc-en-ciel pour la <i>Melencolia</i>	1120
III. La sécheresse	1123
<i>RÉCURRENCES DÉROBÉES. LE CHAMP DES SIGNES</i>	
Aperçu sur l'unité et la continuité du monde physique, intellectuel et imaginaire ou premiers éléments d'une poétique généralisée	1129

*TABLE DES MATIÈRES*

I. Les pierres	1129
II. Les fables	1145
Notes	1160
Bibliographic	1165