

Das Recht an
im Arbeitsverhältnis geschaffenen
immaterialgüterrechtlich geschützten
Erzeugnissen

DISSERTATION

der Universität St. Gallen,
Hochschule für Wirtschafts-,
Rechts- und Sozialwissenschaften (HSG)

zur Erlangung
der Würde eines Doktors der Rechtswissenschaft

vorgelegt von

Adrian E. Andermatt

von Baar (Zug)

Genehmigt auf Antrag der Herren

Prof. Dr. Thomas Geiser

und

Prof. Dr. Jean-Fritz **Stöckli**

Dissertation Nr. 2261

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsübersicht.....	IX
Abkürzungsverzeichnis.....	XXXVII
Literaturverzeichnis.....	XLIII
Materialien.....	LIII

Teil I: Einleitung.....	1
1 Einleitung.....	1

Teil II: Grundlagen.....	3
--------------------------	---

2 Das Schaffen von immaterialgüterrechtlichen Erzeugnissen im Arbeitsverhältnis im Schnittpunkt zwischen Arbeits- und Immaterialgüterrecht.....	3
---	---

2.1 Vorbemerkung.....	3
-----------------------	---

2.2 Arbeitsrechtliche Grundlagen.....	4
---------------------------------------	---

2.2.1 Terminologie.....	4
-------------------------	---

2.2.1.1 Arbeitsrecht.....	4
---------------------------	---

2.2.1.2 (Einzel-) Arbeitsvertrag.....	5
---------------------------------------	---

2.2.1.2.1 Vorbemerkung.....	5
-----------------------------	---

2.2.1.2.2 Die Legaldefinition des Begriffs „Einzelarbeitsvertrag“....	5
---	---

2.2.1.2.3 Der Begriff „Einzelarbeitsvertrag“.....	5
---	---

2.2.1.2.4 Abgrenzungen.....	7
-----------------------------	---

2.2.1.2.4.1 Vorbemerkung.....	7
-------------------------------	---

2.2.1.2.4.2 Werkvertrag.....	8
------------------------------	---

2.2.1.2.4.3 Auftrag.....	9
--------------------------	---

2.2.1.2.4.4 Einfache Gesellschaft.....	10
--	----

2.2.2 Ausgewählte Wirkungen des Arbeitsverhältnisses.....	11
---	----

2.2.2.1 Vorbemerkung.....	11
---------------------------	----

2.2.2.2 Die Treuepflicht "des Arbeitnehmers,".....	11
--	----

2.2.2.2.1 Allgemeines.....	; 11
----------------------------	------

2.2.2.2.2	In bezug auf das Schaffen von immaterialgüterrechtlichen Erzeugnissen im Arbeitsverhältnis.....	13
2.2.2.3	Das Weisungsrecht des Arbeitgebers.....	13
2.2.2.3.1	Allgemeines.....	13
2.2.2.3.2	In bezug auf das Schaffen von immaterialgüterrechtlichen Erzeugnissen im Arbeitsverhältnis.....	15
2.2.3	Das Recht am Arbeitsergebnis.....	16
2.2.3.1	Vorbemerkung.....	16
2.2.3.2	Die Fremdspezifikation.....	17
2.2.3.3	Art. 321b Abs. 2 OR.....	19
2.2.3.3.1	Allgemeines zu Art. 321b Abs. 2 OR.....	19
2.2.3.3.1.1	Vorbemerkung.....	19
2.2.3.3.1.2	Die Herausgabepflicht gem. Botschaft 1967 zur Revision des Arbeitsvertragsrechts.....	19
2.2.3.3.2	Inhalt und rechtliche Wirkungen von Art.321b Abs. 2 OR..	20
2.2.3.4	Theorien zum originären Rechtserwerb des Arbeitgebers... ..	20
2.2.3.4.1	Vorbemerkung.....	20
2.2.3.4.2	Die Stellvertretungstheorie.....	21
2.2.3.4.3	Die Besitzdientherorie.....?	22
2.2.3.4.4	Die Treuepflicht als Erwerbsgrund.....	22
2.2.3.4.5	Der Rechtserwerb als Folge des Arbeitsvertrags.....	22
2.2.3.4.6	Die Zurechnungstheorie.....	23
2.2.3.4.7	Die gewohnheitsrechtliche Begründung.....	23
2.2.3.5	Fazit.....	24
2.3	Immaterialgüterrechtliche Grundlagen.....	25
2.3.1	Terminologie.....	25
2.3.1.1	Immaterielle Güter/Immaterialgüter.....	25
2.3.1.2	Immaterialgüterrecht.....	25
2.3.1.2.1	Der Begriff des Immaterialgüterrechts.....	25
2.3.1.2.2	Das System des Immaterialgüterrechts.....	26
2.3.1.2.3	Die Verwendung des Begriffs „Immaterialgüterrecht" in dieser Arbeit.....	26

2.3.2	Das Schöpferprinzip.....	27
2.3.2.1	Kemaussage.....	27
2.3.2.2	Auswirkungen und Fazit.....	27
2.4	Arbeitsrecht und Immaterialgüterrecht: Konflikt und Lösung.....	28
2.4.1	Der Konflikt.....	28
2.4.2	Verschiedene Lösungsvarianten und ihre Vor- und Nachteile.....	29
2.4.2.1	Die drei grundsätzlich praktikablen Lösungsvarianten.....	29
2.4.2.2	Die Vor- und Nachteile der verschiedenen Lösungsvarianten.....	29
2.4.2.3	Fazit.....	31
2.5	Ein Blick über die Landesgrenze.....	32
2.5.1	Vorbemerkung.....	32
2.5.2	Die Rechtslage beim Schaffen von materiellen Erzeugnissen im Arbeitsverhältnis.....	32
2.5.2.1	Die Rechtslage in Deutschland.....	32
2.5.2.2	Die Rechtslage in Österreich.....	33
2.5.2.3	Die Rechtslage in Frankreich.....	34
2.5.3	Die Rechtslage beim Schaffen von immaterialgüterrechtlichen Erzeugnissen im Arbeitsverhältnis.....	34
2.5.3.1	Die Rechtslage in Deutschland.....	34
2.5.3.2	Die Rechtslage in Österreich.....	36
2.5.3.3	Die Rechtslage in Frankreich.....	37
3	Grundsätze zur Entstehung und zum Rechtsübergang von immateri- algüterrechten sowie zur Einräumung von Nutzungsbefugnissen an geschützten Immaterialgütern.....	39
3.1	Vorbemerkung.....	39
3.2	Die Entstehung von Immaterialgüterrechten.....	39
3.3	Die Übertragung von Immaterialgüterrechten.....	40
3.3.1	Vorbemerkung.....	40
3.3.2	Der Erschöpfungsgrundsatz im Immaterialgüterrecht.....	41
3.3.3	Die Übertragbarkeit von Immaterialgüterrechten.....	42
3.3.4	Voll- und Teilübertragung.....	42
3.3.5	Die Arten des Rechtsübergangs.....	42
3.3.6	Der rechtsgeschäftliche Übergang von Immaterialgüterrechten.....	43

3.3.6.1	Vorbemerkung.....	43
3.3.6.2	Veräußerungsverträge.....	44
3.3.6.3	Werkvertrag und Auftrag.....	45
3.3.6.3.1	Vorbemerkung.....	45
3.3.6.3.2	Werkvertrag.....	L. 45.
3.3.6.3.3	Auftrag.....	46
3.3.6.4	Verlagsvertrag.....	47
3.3.6.5	Der Wahrnehmungsvertrag.....	47
3.4	Die Einräumung von Nutzungsbefugnissen an geschützten Immaterialgütern.....	47
3.4.1	Vorbemerkung.....	47
3.4.2	Die Einräumung von Nützungsbefugnissen an geschützten Immaterialgütern durch Lizenzerteilung.....	48
3.4.2.1	Vorbemerkung.....	48
3.4.2.2	Terminologie.....	48
3.4.2.2.1	Der Begriff „Lizenzvertrag“.....	48
3.4.2.2.2	Der Begriff „Lizenz“.....	49,
3.4.2.3	Grundsätzliches zur Rechtsnatur des Lizenzvertrages und der Lizenz sowie zur Form des Lizenzvertrages.....	50
3.4.2.3.1	Die Rechtsnatur des Lizenzvertrages.....	50
3.4.2.3.2	Die Rechtsnatur der Lizenz.....	51
3.4.2.3.3	Die Form des Lizenzvertrages.....	52
3.4.2.4	Die verschiedenen Arten von Lizenzen.....	52
3.4.2.4.1	Vorbemerkung.....	52
3.4.2.4.2	Die ausschliessliche und die nicht ausschliessliche Lizenz..	52
3.4.2.4.3	Die Unterlizenz.....	53
3.4.2.4.4	Die Zwangslizenz.....	54
3.4.2.4.5	Die gesetzliche Lizenz.....	55

Teil III: Das Recht an im Arbeitsverhältnis geschaffenen immaterialgüterrechtlichen Erzeugnissen.....	57.
4 Das Schaffen von Werken der Literatur und Kunst (inkl. Computerprogramme) im Arbeitsverhältnis.....	• 57
4.1 Grundlagen.....	57
4.1.1 Einleitung.....	57
4.1.1.1 Ausgangslage.....	57
4.1.1.2 Inhalt und Ziel des Kapitels.....	57
4.1.2 Terminologie.....	58
4.1.2.1 Der Urheber.....	58
4.1.2.1.1 Die Legaldefinition des Begriffs „Urheber“.....	58
4.1.2.1.2 Der Begriff „Urheber“.....	58
4.1.2.2 Das Werk.....	59
4.1.2.2.1 Die Legaldefinition des Begriffs „Werk“.....	59
4.1.2.2.2 Der Begriff „Werk“.....	59
4.1.2.3 Das Kollektivwerk.....	61
4.1.2.3.1 Vorbemerkung.....	61
4.1.2.3.2 Die Legaldefinition des Begriffs „Miturheberschaft“.....	61
4.1.2.3.3 Der Begriff „Miturheberschaft“.....	62
4.1.2.4 Das Computerprogramm.....	62
4.1.2.4.1 Die Legaldefinition des Begriffs „Computerprogramm“.....	62
4.1.2.4.2 Der Begriff „Computerprogramm“.....	63
4.1.3 Das Schöpferprinzip im Urheberrecht.....	64
4.1.4 Der Erschöpfungsgrundsatz.....	65
4.2 Inhalt und Umfang der nach URG gewährten Urheberrechte.....	67
4.2.1 Vorbemerkung/Auswirkungen des TRIPs-Abkommens.....	67
4.2.2 Urheberpersönlichkeitsrecht.....	68
4.2.2.1 Vorbemerkung.....	68
4.2.2.2 Das Recht auf Anerkennung der Urheberschaft.....	69
4.2.2.3 Das Recht auf Werkintegrität.....	70
4.2.2.4 Das Recht auf Veröffentlichung des Werks.....	72
4.2.3 Vermögensrechte (Nutzungsrechte).....	74
4.2.3.1 Vorbemerkung.....	74

4.2.3.2	Die Generalklausel von Art. 10 Abs. 1 URG.....	75
4.2.3.3	Das Vervielfältigungsrecht.....	76
4.2.3.4	Das Verbreitungsrecht.....	77
4.2.3.5	Das Vortrags-, Aufführungs- und Vorführungsrecht.....	78
4.2.3.6	Das Senderecht.....	79
4.2.3.7	Das Weitersenderecht.....	80
4.2.3.8	Das Recht der Wahrnehmbarmachung.....	81
4.2.3.9	Das Vermietrecht am Computerprogramm.....	81
4.2.4	Sonstige Rechte des Urhebers.....	82
4.2.4.1	Vorbemerkung.....	82
4.2.4.2	Das Zutritts- und Ausstellungsrecht.....	82
4.2.4.3	Das Recht auf Schutz vor Zerstörung.....	83
4.2.4.4	Die Ausleih- bzw. die Vermietungstantieme.....	85
4.2.4.5	Die Kopierabgabe.....	86
4.2.4.6	Die Leerkassettenabgabe.....	86
4.2.5	Schranken des Urheberrechts.....	87
4.2.5.1	Vorbemerkung.....	87
4.2.5.2	Die Beschränkungen des Verwendungsrechts.....	87
4.2.5.3	Gesetzliche Lizenzen.....	88
4.2.5.4	Zwangs- oder obligatorische Lizenzen.....	88
4.2.5.5	Die Schutzdauer.....	88
4.2.6	Auswirkungen des kollektiven Werkschaffens auf die Rechte des Urhebers.....	89
4.2.6.1	Vorbemerkung.....	89
4.2.6.2	Die Verwendung des Gemeinschaftswerks.....	90
4.2.6.3	Die Verwendung einzelner Beiträge eines Gemeinschafts- werks.....	91
4.3	Die Übertragung von Urheberrechten, die Einräumung von Nutzungs- befugnissen an Urheberrechten sowie die Auslegung urheberrechtlicher Verträge.....	91
4.3.1	Gesetzliche Grundlagen/Vorbemerkung.....	91
4.3.2	Vermögensrechte.....	93
4.3.3	Persönlichkeitsrechte.....	94

4.3.3.1	Vorbemerkung.....	94
4.3.3.2	Das Recht auf Werkintegrität.....	96
4.3.3.3	Das Recht auf Anerkennung der Urheberschaft.....	96.
4.3.3.4	Das Recht auf Erstveröffentlichung.....	97
4.3.3.5	Das Zutritts- und Ausstellungsrecht sowie das Recht auf Schutz vor Zerstörung.....	98
4.3.4	Die Auslegung urheberrechtlicher Verträge.....	99
4.3.4.1	Vorbemerkung.....	99
4.3.4.2	Verhältnis der Zweckübertragungstheorie zu den allgemeinen Vertragsauslegungsregeln.....	100
4.3;4.3	Die allgemeinen Vertragsauslegungsregeln.....	101
4.3.4.3.1	Vorbemerkung.....	101
4.3.4.3.2	Das Vertrauensprinzip.....	101
4.3.4.4	Die Zweckübertragungstheorie.....	103
4.3.4.4.1	Vorbemerkung.....	r103
4.3.4.4.2	Die Zweckübertragungstheorie im schweizerischen Urhe- berrecht.....	104
4.4	Die Auswirkungen des Arbeitsverhältnisses auf die Zuordnung der nach URG gewährten Urheberrechte.....	105
4.4.1	Vorbemerkung.....	105
4.4.2	Die verschiedenen Lösungsmodelle der Revision hinsichtlich des angestellten Urhebers.....	106
4.4.2.1	Die vorgeschlagenen Lösungen anlässlich der Revision des Einzelarbeitsvertragsrechts.....	106
4.4.2.1.1	Der originäre Rechtserwerb des Arbeitgebers.....	106
4.4.2.1.2	Die cessio legis des Urheberrechts an den Arbeitgeber..	107
4.4.2.1.3	Art. 332a OR-Entwurf.....	107
4.4.2.2	Die vorgeschlagenen Lösungen anlässlich der Revision des Urheberrechtsgesetzes.....	109
4.4.2.2.1	Die Regelung des Vorentwurfs I (VE I).....	109
4.4.2.2.2	Die Regelung des Vorentwurfs II (VE II).....	110
4.4.2.2.3	Die Bestimmungen im Entwurf des Bundesrates I (BRE I).....	111

4.4.2.2.4 Die Regelung des Vorentwurfs III (VE III).....	113
4.4.2.2.4.1 Das Recht am Dienstwerk.....	113
4.4.2.2.4.2 Das kollektive Werkschaffen.....	113
4.4.2.2.4.3 Die Kritik an den Art. 23 u. 24 VE III.....	114
4.4.2.2.5 Die Bestimmungen im Entwurf des Bundesrates II (BREII)	114
4.4.2.2.5.1 Das abhängige Werkschaffen.....	114
4.4.2.2.5.2 Die Rechte an Computerprogrammen.....	115
4.4.2.2.5.3 Der sog. Produzentenartikel.....	115
4.4.2.2.5.4 Kritik.....	115
4.4.2.2.5.5 Auswirkungen des Differenzbereinigungsverfahrens auf den BREII.....	116
4.4.2.3 Fazit.....	117
4.4.3 Die Auswirkungen des, Arbeitsverhältnisses auf die Zuordnung der durch das URG gewährten Rechte beim Schaffen von Werken der Literatur und Kunst (i.e.S.).....	117
4.4.3.1 Vorbemerkung.....	117
4.4.3.2 Der derivative Rechtserwerb des Arbeitgebers.....	118
4.4.3.2.1 Ausgangslage.....	118
4.4.3.2.2 Mögliche rechtliche Grundlagen eines derivativen Er- werbes durch den Arbeitgeber.....	119
4.4.3.2.3 Die Vorausverfügungstheorie.....	120
4.4.3.2.3.1 Inhalt und Anwendungsbereich der Vorausverfügungs- theorie.....	120
4.4.3.2.3.2 Die Zulässigkeit der Vorausverfügung.....	123
4.4.3.2.4 Zur Kombination von Vorausverfügungs- und Zweck- übertragungstheorie.....	123
4.4.3.2.4.1 Allgemeines.....	123
4.4.3.2.4.2 Restriktive oder extensive Anwendung der Zweck- übertragungstheorie im Rahmen eines Arbeitsverhältnisses.....	124
4.4.3.2.5 Spezielle Aspekte beim Schaffen von Kollektivwerken im Arbeitsverhältnis in bezug auf den Rechtserwerb des Arbeit- gebers.....	126

4.4.3.2.6 Die Möglichkeit des Arbeitgebers zur Verwendung des Dienstwerkes bei fehlender Vorausverfügung.....	127
4.4.3.2.6.1 Die Verpflichtung des Arbeitnehmers zur Gestattung der Verwendung von Dienstwerken durch den Arbeitgeber aus Arbeitsvertrag.....	127
4.4.3.2.6.2 Die Verpflichtung des Arbeitnehmers zur Anbietung oder Übertragung von zusätzlichen Rechten an Dienstwerken oder zur Duldung ihrer Verwendung aus arbeitsrechtlicher Treuepflicht.....	128
4.4.3.3 Die auf den Arbeitgeber aufgrund der Vorausverfügungstheorie i. V.m. der Zweckübertragungstheorie übergehenden Urheberrechte bzw. die Rechtslage bei den unübertragbaren Persönlichkeitsrechten des Urhebers.....	129
4.4.3.3.1 Vorbemerkung.....	129
4.4.3.3.2 Die Vermögensrechte-(Nutzungsrechte).....	130
4.4.3.3.3 Das Bekantgaberecht.....	130
4.4.3.3.4 Das Änderungsrecht.....	132
4.4.3.3.5 Das Namensrecht und das Recht auf Anerkennung der Urheberschaft?.....	133
4.4.3.3.6 Das Zutritts-und Ausstellungsrecht.....	133
4.4.3.3.7 Das Recht auf Schutz vor Werkzerstörung.....	134
4.4.3.4 Spezialfragen.....	134
4.4.3.4.1 Vorbemerkung.....	134
4.4.3.4.2 Die Nutzungspflicht des Arbeitgebers bzw. der Anspruch des Arbeitnehmers auf Rückübertragung der Urheberrechte wegen Nichtausübung.....	135
4.4.3.4.2.1 Allgemeines.....	135
4.4.3.4.2.2 Die Rechtslage bei Dienstwerken.....	135
4.4.3.4.3 Neue Nutzungsarten.....	137
4.4.3.4.3.1 Allgemeines.....	137
4.4.3.4.3.2 Die Rechtslage bei Dienstwerken.....	138
4.4.3.4.4 Weiterübertragung von Nutzungsrechten.....	139
4.4.3.4.4.1 Allgemeines.....	139

4.4.3.4.4.2 Die Rechtslage bei Dienstwerken.....	139
4.4.3.4.4.3 Einige weitere Spezialaspekte,cr.....	140
4.4.3.4.5 Der Verzicht auf Urheberrechte....."	141
> 4.4.3.4.5.1 Allgemeines.....	141
4.4.3.4.5.2 Verzicht auf das droit moral.....!	141
4.4.3.4.6 Rechtliche Wirkungen eines allfälligen Konkurses des Arbeitnehmerschöpfers oder des Arbeitgebers in bezug auf die Vor- ausverfügung der Urheberrechte bzw. die Einräumung von Nutzungs- befugnissen an Urheberrechten.....	142
4.4.3.4.6.1 Vorbemerkung.....;..	142
4.4.3.4.6.2 Allgemeine Ausführungen zur Wirkung des Konkurses und dessen Auswirkungen auf eine Vorausverfügung.....	143
4.4.3.4.6.2.1 Allgemeine Ausführungen zur Wirkungen des Konkurses.....	143
4.4.3.4.6.2.2'AUgemeine Ausführungen zu den Auswirkungen eines Konkurses auf eine Vorausverfügung.....	143
4.4.3.4.6.3 Rechtslage beim Konkurs des Arbeitnehmer- schöpfers.....	143
4.4.3.4.6.4 Rechtslage beim Konkurs des Arbeitgebers.....	144
4.4.3.5 Die Rechtslage bei Gelegenheits- und freien Werken.....	145
4.4.3.5.1 Vorbemerkung.....	145
4.4.3.5.2 Die Gelegenheitswerke.....	146
4.4.3.5.3 Die freien Werke.....	147
4.4.4 Die Auswirkungen des Arbeitsverhältnisses auf die Zuordnung der durch das URG gewährten Rechte beim Schaffen von Computer- programmen.....	148
4.4.4.1 Vorbemerkung.....	148
4.4.4.2 Der Schutz von Computerprogrammen im URG.....	148
4.4.4.2.1 Allgemeines.....;.....	148
4.4.4.2.2 Ausnahmebestimmungen des URG im Hinblick auf die Computer-Nutzungsrechte..!	149

4.4.4.3 Die Rechtslage in bezug auf das Schaffen von Computerprogrammen im Arbeitsverhältnis vor Einführung des heute geltenden Art. 17 URG.....	150
4.4.4.4 Die Spezialbestimmung von Art. 17 ÜRG.....	150
4.4.4.4.1 Art. 17 URG-Die Norm.....	150
4.4.4.4.2 Grundsätzliches zu Art. 17 URG.....	151
4.4.4.4.3 Die Auslegung von Art. 17 URG.....	151
4.4.4.4.3.1 Vorbemerkung.....	151
4.4.4.4.3.2 Legalzession, ausschliessliche Lizenz oder rechtliche Konstruktion sui generis.....	152
4.4.4.4.3.3 Die Software im allgemeinen oder nur das Computerprogramm?.....	153
4.4.4.4.4 Die dem Schöpfer verbleibenden Rechte und deren Verhältnis zu den ausschliesslichen Verwendungsbefugnissen des Arbeitgebers.....	154
4.4.4.4.4.1 Vorbemerkung.....	154
4.4.4.4.4.2 Die dem Arbeitgeber zur ausschliesslichen Verwendung zustehenden Rechte.....	155
4.4.4.4.4.3 Das Verhältnis zwischen den dem Arbeitnehmer verbleibenden Urheberpersönlichkeitsrechten und den dem Arbeitgeber zur Ausübung zustehenden Verwendungsbefugnissen...	156
4.4.4.5 Rechtliche Probleme beim kollektiven Computerprogramm-schaffen im Arbeitsverhältnis.....	157
4.5 Zusammenfassung.....	158
5 Die Darbietung von Werken der Literatur und Kunst im Arbeitsverhältnis.....	159
5.1 Grundlagen.....	159
5.1.1 Einleitung.....	159
5.1.1.1 Ausgangslage.....	159
5.1.1.2 Inhalt und Ziel des Kapitels.....	159
5.1.2 Terminologie.....	160
5.1.2.1 Der Interpret bzw. der ausübende Künstler.....	160

5.1.2.1.1	Die Legaldefinition des Begriffs „Interpret“ bzw. „ausübender Künstler“.....	160
5.1.2.1.2	Der Begriff „Interpret“ bzw. „ausübender Künstler“....	160
5.1.2.2	Die Werkdarbietung und die künstlerische Mitwirkung an einer Werkdarbietung.....	161
5.1.2.2.1	Der Begriff „Werkdarbietung“.....	161
5.1.2.2.2	Die künstlerische Mitwirkung an einer Werkdarbietung	162
5.1.2.3	Die kollektive Werkdarbietung.....	164
5.1.2.3.1	Die Legaldefinition der kollektiven Werkdarbietung....	164
5.1.2.3.2	Der Begriff der kollektiven Werkdarbietung.....	164
5.1.3	Das Schöpferprinzip im Interpretenrecht.....	164
5.1.4	Der Erschöpfungsgrundsatz.....	165
5.2	Inhalt und Umfang der nach URG gewährten Interpretenrechte.....	165
5.2.1	Vorbemerkung/Auswirkungen des TRIPs-Abkommens.....	165
5.2.2	Verbotsrechte.....	166
5.2.2.1	Vorbemerkung.....	166
5.2.2.2	Das Wiedergaberecht.....	167
5.2.2.3	Das Sende- und Weitersenderecht.....	169
5.2.2.4	Das Vervielfältigungs- und Aufnahmerecht.....	170
5.2.2.5	Das Verbreitungsrecht.....	171
5.2.2.6	Konsequenzen für die dem Interpreten originär zustehenden Verbotsrechte aufgrund des Verweises von Art. 38 URG.....	171
5.2.2.6.1	Vorbemerkung.....	171
5.2.2.6.2	Die Schranken des Interpretenrechts aufgrund des Verweises von Art. 38 URG.....	172
5.2.3	Vergütungsansprüche.....	173
5.2.3.1	Vorbemerkung.....	173
5.2.3.2	Der Vergütungsanspruch aus Art. 35 URG.....	174
5.2.3.3	Zusätzliche Vergütungsansprüche aufgrund des Verweises von Art. 38 URG.....	176
5.2.3.3.1	Vorbemerkung.....	176
5.2.3.3.2	Leerkassettenabgabe und Vermietung von Werkexemplaren.....	177

5.2.4	Persönlichkeitsrecht	177
5.2.5	Schrankendes Interpretenrechts.....	177
5.2.5.1	Vorbemerkung.....	177.
5.2.5.2	Die Schutzdauer.....	178
5.2.6	Auswirkungen der kollektiven Darbietung auf die dem Interpreten zustehenden Rechte.....	178
5.2.6.1	Vorbemerkung	178
5.2.6.2	Die gesetzliche Vertretungsregel bei komplexeren Dar- bietungen.....	180
5.2.6.3	Die gesetzliche Spezialregel beim Fehlen eines Gruppenvertreters bzw. -leiters.....	182.
5.3	Die Übertragung von Interpretenrechten, die Einräumung von Nutzungs- befugnissen an Interpretenrechten sowie die Auslegung entsprechender Verträge.....	183
5.3.1	Gesetzliche Grundlagen'.....	183
5.3.2	Besonderheiten im Bereich der Interpretenrechte gegenüber den Urheberrechten.....	184
5.4	Die Auswirkungen des Arbeitsverhältnisses auf die Zuordnung der nach URG gewährten Interpretenrechte.....	184
5.4.1	Vorbemerkung.....	184
5.4.2	Die verschiedenen Lösungsmodelle der Revision hinsichtlich des angestellten Interpreten.....	185
5.4.2.1	Vorbemerkung.....T/.....	185
5.4.2.2	Die Regelung des Vorentwurfs III (VE III).....	185
5.4.2.3	Die Bestimmungen im Entwurf des Bundesrates II (BREII).....	185
5.4.3	Die Zuordnung der Rechte beim Schaffen von Ifterpretenrechten im Arbeitsverhältnis.....	186
5.4.3.1	Vorbemerkung.....	186
5.4.3.2	Die Auslegung des Verweises von Art. 38 URG auf Art. 17 URG und dessen rechtliche Auswirkungen auf die Zuordnung der in einem Arbeitsverhältnis geschaffenen Interpretenrechte.....	187

5.4.3.2.1	Die grammatikalische und funktionale Auslegung des Verweises.....	187
5.4.3.2.1.1	Gründe für eine grammatikalische und funktionale Auslegung.....	187
5.4.3.2.1.2	Konsequenzen einer grammatikalischen und funktionalen Auslegung.....	188
5.4.3.2.1.3	Konsequenzen für die gemeinsam ausübenden Künstler im Sinne von Art. 34 URG.....	190
5.4.3.2.2	Der Verweis auf Art. 17 URG als ein Verweis ins Leere	190
5.4.3.2.2.1	Gründe für die Annahme, dass es sich um einen Verweis ins Leere handelt.....	190
5.4.3.2.2.2	Grundsätzliche Konsequenzen dieser Annahme für die Zuordnung der in einem Arbeitsverhältnis geschaffenen Interpretenrechte.....	191
5.4.3.2.2.3	Grundsätzliche Konsequenzen dieser Annahme für die Zuordnung der in einem Arbeitsverhältnis geschaffenen Interpretenrechte im Falle einer kollektiven Werkdarbietung im Sinne von Art. 34 URG.....	191
5.4.3.3	Spezialfragen.....	193
5.5	Zusammenfassung.....	193
6	Das Schaffen von Mustern und Modellen im Arbeitsverhältnis.....	195
6.1	Grundlagen.....	195
6.1.1	Einleitung.....	195
6.1.1.1	Ausgangslage.....	195
6.1.1.2	Inhalt und Ziel des Kapitels.....	195
6.1.2	Terminologie.....	196
6.1.2.1	Der Urheber.....	196
6.1.2.1.1	Die Legaldefinition des Begriffs „Urheber“.....	196
6.1.2.1.2	Der Begriff „Urheber“.....	196
• 6.1.2.2	Das Muster und das Modell.:.....	197
6.1.2.2.1	Die Legaldefinition der Begriffe „Muster“ und „Modell“.....	197
6.1.2.2.2	Die Begriffe „Muster“ und „Modell“.....	197

6.1.2.2.2.1	Vorbemerkung	197
6.1.2.2.2.2	Die einzelnen Begriffsmerkmale	198
6.1.2.2.2.2.1	Die äussere Formgebung	198
6.1.2.2.2.2.2	Die ästhetische Wirkung	198
6.1.2.2.2.2.3	Vorbild zur gewerblichen Herstellung	199
6.1.2.2.2.3	Die sog. Geschmacks- und Gebrauchsmuster	200
6.1.2.2.3	Abgrenzung zwischen Muster und Modell	201
6.1.3	Das Schöpferprinzip im Muster- und Modellrecht	202
6.1.4	Der Erschöpfungsgrundsatz	202
6.2	Inhalt und Umfang der nach MMG gewährten Muster- und Modellrechte	203
6.2.1	Vorbemerkung/Auswirkungen des TRTPs-Abkommens	203
6.2.2	Das Recht auf Muster und Modell	204
6.2.3	Das Recht am Muster und Modell	204
6.2.3.1	Vorbemerkung	204
6.2.3.2	Die Entstehung des Rechts am Muster und Modell	205
6.2.3.2.1	Die Schutzvoraussetzungen	205
6.2.3.2.1.1	Allgemeines	205
6.2.3.2.1.2	Neuheit der Gestaltung	205
6.2.3.2.1.3	Originalität bzw. Eigenartigkeit der Gestaltung	206
6.2.3.2.1.4	Gestaltung ist nicht freihaltebedürftig	207
6.2.3.2.1.5	Gestaltung ist weder rechts- noch sittenwidrig	208
6.2.3.2.2	Die Hinterlegung	208
6.2.3.2.3	Die Priorität	209
6.2.3.3	Inhalt und Umfang des Rechts am Muster und Modell	210
6.2.3.3.1	Vorbemerkung	210
6.2.3.3.2	Das Recht am Muster und Modell als Ausschliesslichkeitsrecht	210
6.2.3.3.2.1	Das Ausschliesslichkeitsrecht	210
6.2.3.3.2.2	Die für Dritte verbotenen Handlungen	211
6.2.3.3.3	Der Schutzzumfang	213
6.2.3.3.3.1	Allgemeines und gesetzliche Grundlagen	213
6.2.3.3.3.2	Das Nachmachen und das Nachahmen	214

6.2.3.3.4	Schranken des Muster- und Modellschutzes.....	216
6.2.3.3.4.1	Vorbemerkung.....	216
6.2.3.3.4.2	Der Bestand des Schutzrechtes.....	216
6.2.3.3.4.2.1	Die Schutzdauer.....	216
6.2.3.3.4.2.2	Der Untergang des Schutzrechtes.....	217
6.2.3.3.4.3	Der Gebrauch für andersartige Waren.....	217
6.2.3.3.4.4	Der dekorative Gebrauch.....	217
6.2.4	Persönlichkeitsrecht.....	218
6.2.5	Auswirkungen des kollektiven Schaffens von Mustern und Modellen auf die dem Gestalter zustehenden Rechte.....	218
6.2.5.1	Vorbemerkung.....	218
6.2.5.2	Das gemeinsame Zustehen der Rechte.....	219
6.3	Die Übertragung von Muster- und Modellrechten, die Einräumung von Nutzungsbefugnissen an Muster- und Modellrechten sowie die Auslegung entsprechender Verträge.....	219
6.3.1	Vorbemerkung/Vertragsauslegung.....	219
6.3.2	Die Übertragung von Muster- und Modellrechten.....	220
6.3.3	Die Einräumung von Nutzungsbefugnissen an Muster- und Modellrechten.....	222
6.4	Die Auswirkungen des Arbeitsverhältnisses auf die Zuordnung der nach MMG gewährten Muster- und Modellrechte.....	222
6.4.1	Vorbemerkung.....	222
6.4.2	Die Rechtslage beim Schaffen von Mustern und Modellen im Rahmen eines Arbeitsverhältnisses in Anwendung von Art. 332a OR....	223
6.4.2.1	Vorbemerkung.....	223
6.4.2.2	Die Bestimmung von Art. 332a OR.....	223
6.4.2.3	Der Geltungsbereich von Art. 332a OR.....	223
6.4.2.3.1	Der sachliche Geltungsbereich.....	223
6.4.2.3.2	Der persönliche Geltungsbereich.....	224
6.4.2.3.3	Der zeitliche Geltungsbereich.....	225
6.4.2.4	Die Rechtslage bei Dienstkreationen.....	225
6.4.2.4.1	Das Recht auf Muster oder Modell.....	225
6.4.2.4.2	Das Recht am Muster oder Modell.....	226

6.4.2.4.2.1	Vorbemerkung.....	226
6.4.2.4.2.2	Die Nutzungsbefugnisse des Arbeitgebers.....	227
6.4.2.4.2.3	Die Konsequenzen der arbeitsrechtlichen Treuepflicht auf die Verwertungsmöglichkeiten des dem Arbeitnehmer zustehenden aber durch die Nutzungsbefugnisse des Arbeitgebers belasteten Rechts am Muster oder Modell.....	228
6.4.2.5	Die Rechtslage bei Gelegenheits- und freien Kreationen....	230
6.4.2.6	Spezialfragen.....	230
6.4.2.6.1	Weitere Auswirkungen des „Zwecks des Arbeitsverhältnisses“.....	230
6.4.2.6.2	Hinterlegungspflicht des Arbeitnehmers unter Kostenübernahme durch den Arbeitgeber?.....	231
6.4.2.6.3	Rechtsprobleme beim kumulativ durchs MMG und URG geschützten Muster oder Modell.....	232
6.4.3	Der Arbeitgeber als derivativer Eigentümer des Rechts auf Muster und Modell kraft stillschweigender Vorausverfügung.....	234
6.4.3.1	Vorbemerkung.....	234
6.4.3.2	Die Rechtslage bei der Annahme einer stillschweigenden Vorausverfügung des Rechts auf Muster oder Modell auf den Arbeitgeber.....	234
6.4.3.2.1	Die Rechtslage vor der Hinterlegung.....	234
6.4.3.2.2	Die Rechtslage nach der Hinterlegung.....	235
6.4.3.3	Ritschers Begründung der stillschweigenden Vorausverfügung.....	236
6.4.3.3.1	Notwendige rechtliche Voraussetzungen.....	236
6.4.3.3.2	Die Begründung der Annahme einer stillschweigenden Vorausverfügung.....	236
6.4.3.4	Persönliche Stellungnahme.....	237
6.5	Zusammenfassung.....	238
7	Das Schaffen von Erfindungen im Arbeitsverhältnis.....	239
7.1	Grundlagen.....	239
7.1.1	Einleitung.....	239
7.1.1.1	Ausgangslage.....	239

7.1.1.2	Inhalt und Ziel des Kapitels.....	239
7.1.2	Terminologie.....	240
7.1.2.1	Der Erfinder.....	240
7.1.2.1.1	Die Legaldefinition des Begriffs „Erfinder“.....	240
7.1.2.1.2	Der Begriff „Erfinder“.....	240
7.1.2.2	Die Erfindung.....	240
7.1.2.2.1	Die Legaldefinition des Begriffs „Erfindung“	240
7.1.2.2.2	Der Begriff „Erfindung“.....	241
7.1.2.2.2.1	Vorbemerkung.....	241
7.1.2.2.2.2	Die Erfindung.....	242
7.1.2.2.2.2.1	Die allgemeinen Merkmale der Erfindung. . .	242
7.1.2.2.2.2.2	Die Entdeckung und die sog. Anweisung an den menschlichen Geist.....	243
7.1.2.2.2.2.3	Verschiedene Kategorien von Erfindungen....	244
7.1.2.3	Die gemeinsame Erfindung.....	245
7.1.2.3.1	Die Legaldefinition der gemeinsamen Erfindung.	245
7.1.2.3.2	Der Begriff des gemeinsamen Erfindens.....	245
7.1.3	Das Erfinderprinzip im Erfindungspatentrecht.....	246
7.1.4	Der Erschöpfungsgrundsatz.....	247
7.2	Inhalt und Umfang der nach Erfindungspatentrecht gewährten Rechte.....	249
7.2.1	Vorbemerkung/Auswirkungen des TRIPs-Abkommens.....	249
7.2.2	Das Recht auf Patent.....	250
7.2.3	Das Recht am und aus Patent.....	250
7.2.3.1	Vorbemerkung.....	250
7.2.3.2	Die Entstehung des Rechts am und aus Patent.....	251
7.2.3.2.1	Die Schutzvoraussetzungen.....	251
7.2.3.2.1.1	Vorbemerkung.....	251
7.2.3.2.1.2	Neuheit und Nichtnaheliegen der Erfindung.....	252
7.2.3.2.1.2.1	Gemeinsames zu Neuheit und Nichtnahe- liegen.....	252
7.2.3.2.1.2.2	Neuheit.....	253
7.2.3.2.1.2.3	Nichtnaheliegen.....	254

7.2.3.2.1.3 Gewerbliche Anwendbarkeit	255
7.2.3.2.1.4 Brauchbarkeit.....	256
7.2.3.2.2 Die Patentausschlussgründe.....	256
7.2.3.2.3 Die formalen Schritte von der Anmeldung der Erfindung über das Prüfungsverfahren bis zur Patenterteilung	257
7.2.3.2.3.1 Vorbemerkung.....	257
7.2.3.2.3.2 Die Anmeldung.....	257
7.2.3.2.3.3 Das Prüfungsverfahren.....	257
7.2.3.2.3.4 Die Patenterteilung	258
7.2.3.2.4 Die Priorität.....	258
7.2.3.3 Inhalt und Umfang des Rechts am und aus Patent.....	259
7.2.3.3.1 Vorbemerkung.....	259
7.2.3.3.2 Das Recht am Patent.....	259
7.2.3.3.3 Das Recht aus Patent.....	259
7.2.3.3.3.1 Vorbemerkung.....	259
7.2.3.3.3.2 Das Recht aus Patent als Ausschliesslichkeitsrecht	260
7.2.3.3.3.3 Die Gewerbsmässigkeit.....	260
7.2.3.3.3.4 Die Benutzung.....	261
7.2.3.3.3.4.1 Vorbemerkung.....	261
7.2.3.3.3.4.2 Die Benutzung gem. Art. 8 PatG.....	261
7.2.3.3.3.4.3 Die Benutzung gem. Art. 6.6 lit. a PatG.....	263
7.2.3.3.4 Die Schranken des Rechts aus Patent.....	264
7.2.3.3.4.1 Vorbemerkung.....	264
7.2.3.3.4.2 Der Bestand des Schutzrechtes.....	265
7.2.3.3.4.3 Das Mitbenutzungsrecht.....	265
7.2.3.3.4.4 Die abhängige Erfindung.....	266
7.2.4 Persönlichkeitsrechte.....	266
7.2.4.1 Vorbemerkung.....	266
7.2.4.2 Die Anerkennung der Erfinderschaft und das Recht auf Erfin- dernerennung in amtlichen Veröffentlichungen.....	267
7.2.5 Auswirkungen des kollektiven Schaffens von Erfindungen auf die dem Erfinder zustehenden Rechte.....	267
7.2.5.1 Vorbemerkung.....	267

7.2.5.2 Die Rechtslage bei einer Mehrheit von Erfindern.....	268
7.3 Die Übertragung von Erfindungspatentrechten, die Einräumung von Nutzungsbefugnissen an Erfindungspatentrechten sowie die Auslegung ent- sprechender Verträge.....	269
7.3.1 Vorbemerkung/Vertragsauslegung.....	269
7.3.2 Die Übertragung von Erfindungspatentrechten.....	270
7.3.3 Die Einräumung von Nutzungsbefugnissen an Erfindungspatentrechten.....	272
7.4 Die Auswirkungen des Arbeitsverhältnisses auf die Zuordnung der nach PatG gewährten Erfindungspatentrechte.....	272
7.4.1 Vorbemerkung.....	272
7.4.2 Die Rechtslage beim Schaffen von Erfindungen im Rahmen eines Arbeitsverhältnisses nach Art. 332 OR.....	273
7.4.2.1 Vorbemerkung.;	273
7.4.2.2 Die Bestimmung von Art. 332 OR.....	273
7.4.2.3 Der Geltungsbereich von Art. 332 OR.....	274
7.4.2.3.1 Der sachliche Geltungsbereich.....	274
7.4.2.3.2 Der persönliche Geltungsbereich.....	277
7.4.2.3.3 Der zeitliche Geltungsbereich.....	278
7.4.2.3.4 Notwendigkeit des sachlichen Zusammenhangs zwischen Erfindung und arbeitsvertraglichem Tätigkeitsbereich.....	278
7.4.2.4 Die Rechtslage bei Dienstervfindungen.....	280
7.4.2.4.1 Vorbemerkung.....	280
7.4.2.4.2 Der Arbeitgeber als originärer Eigentümer der Erfin- dung.....	281
7.4.2.4.3 Der Arbeitnehmer als Inhaber des Rechts auf Erfinder- nennung.....	282
7.4.2.4.4 Die Vergütung.....	283
7.4.2.4.5 Spezialfragen.....	284
7.4.2.4.5.1 Nichtausübung der Rechte und Rechtsverzicht ...	284
7.4.2.4.5.1.1 Nichtausübung der Rechte".....	284
7.4.2.4.5.1.2 Rechtsverzicht.....	285
7.4.2.4.5.1.2.1 Verzicht zugunsten der Allgemeinheit...	285

7.4.2.4.5.1.2.2	Verzicht zugunsten des Arbeitnehmers ..	285
7.4.2.4.5.1.2.3	Übertragungsanspruch des Arbeitnehmers ..	286
7.4.2A5.2	Meldepflicht.....	287
7.4.2.4.5.3	Patentierung ..	287
7.4.2.5	Die Rechtslage bei Gelegenheitserfindungen.....	288
7.4.2.5.1	Vorbemerkung ..	288
7.4.2.5.2	Der Arbeitnehmer als originärer Eigentümer der Erfindung ..	288
7.4.2.5.3	Die Rechtslage bei der gebundenen Gelegenheitserfindung.....	289
7.4.2.5.3.1	Vorbemerkung.....	289
7.4.2.5.3.2	Die Vorbehalts- bzw. Erfinderklausel.....	289
7.4.2.5.3.2.1	Schriftform als Gültigkeitserfordernis.....	289
7.4.2.5.3.2.2	Vorbehalts- oder Erfinderklausel im Sinne eines Verfügungs- oder eines Verpflichtungsvorbehaltes.....	290
7.4.2.5.3.3	Die Erwerbsmodalitäten.....	292
7.4.2.5.3.3.1	Vorbemerkung.....	292
7.4.2.5.3.3.2	Meldepflicht des Arbeitnehmers.....	292
7.4.2.5.3.3.3	Erwerbserklärung durch den Arbeitgeber.....	293
7.4.2.5.3.4	Die Vergütung.....	294
7.4.2.5.3.4.1	Die Vergütungspflicht des Arbeitgebers.....	294
7.4.2.5.3.4.2	Art und Umfang der Vergütung.....	295
7.4.2.5.3.5	Die Rechtslage bei Freigabe einer gebundenen Gelegenheitserfindung bzw. bei Verwirkung der Opü'onsfrist.....	297
7.4.2.5.4	Die Rechtslage bei der freien Gelegenheitserfindung....	298
7.4.2.5.4.1	Vorbemerkung.....	298
7.4.2.5.4.2	Meldepflicht des Arbeitnehmers.....	298
7.4.2.5.4.3	Anbietungspflicht des Arbeitnehmers.....	298
7.4.2.6	Die Rechtslage bei freien Erfindungen.....	300
7.4.2.6.1	Vorbemerkung.....	300
7.4.2.6.2	Melde- und Anbietungspflicht.....	301
7.4.2.6.3	Die Vorbehaltsklausel bei freien Erfindungen.....	301

7.4.2.7	Spezialfragen.....;	302
7.4.2.7.1	Die Rechtslage bei einer Mehrzahl von Beteiligten an einer Arbeitnehmererfindung.....	302
7.4.2.7.2	Die sog. Betriebserfindung.....	303
7.4.2.7.2.1	Begriff und Tatbestand der Betriebserfindung	303
7.4.2.7.2.2	Lehrmeinungen zur Betriebserfindung.....	304
7.4.2.7.2.3	Persönliche Stellungnahme.....	307
7.5	Zusammenfassung.....	307
8	Das Schaffen von immaterialgüterrechtlichen Erzeugnissen im Arbeitsverhältnis: Ein Vergleich der rechtlichen Wirkungen der Zuordnungsregeln bei „Dienst-Immateriaigütern“.....	309
8.1	Vorbemerkung.....	309
8.2	Zusammenfassung der rechtlichen Wirkungen der Zuordnungsregeln bei „Dienst-Immateriaigütern“.....	310
8.2.1	Zusammenfassung der Rechtslage beim Schaffen von Werken der Literatur und Kunst (i.e.S.)....."	310
8.2.1.1	Die Zuordnungsregel.....	310
8.2.1.2	Die Rechtsposition des Arbeitgebers bzw. des Arbeitnehmers und der Umfang der Rechtsübertragung bzw. -einräumung.....	310
8.2.2	Zusammenfassung der Rechtslage beim Schaffen von Computerprogrammen.....'	311
8.2.2.1	Die Zuordnungsregel.....	311
8.2.2.2	Die Rechtsposition des Arbeitgebers bzw. des Arbeitnehmers und der Umfang der Rechtsübertragung bzw. -einräumung.....	311
8.2.3	Zusammenfassung der Rechtslage bei der Darbietung von Werken der Literatur und Kunst.....	312
8.2.3.1	Die Zuordnungsregel.....	312
8.2.3.2	Die Rechtsposition des Arbeitgebers bzw.,des Arbeitnehmers und der Umfang der Rechtsübertragung bzw. -einräumung.....	312
8.2.4	Zusammenfassung der Rechtslage bei der Schaffung von Mustern und Modellen.....	312
8.2.4.1	Die Zuordnungsregel.....	312

8.2.4.2	Die Rechtsposition des Arbeitgebers bzw. des Arbeitnehmers und der Umfang der Rechtsübertragung bzw. -einräumung.....	313
8.2.5	Zusammenfassung der Rechtslage bei der Schaffung von Erfindungen.....	313
8.2.5.1	Die Zuordnungsregel.....	313
8.2.5.2	Die Rechtsposition des Arbeitgebers bzw. des Arbeitnehmers und der Umfang der Rechtsübertragung bzw. -einräumung.....	313
8.3	Vergleich der rechtlichen Wirkungen der Zuordnungsregeln bei „Dienst-Immaterialgütern“.....	314
8.3.1	Vorbemerkung.....	314
8.3.2	Vergleich in bezug auf den Inhaber des Immaterialgüterrechts. ...	314
8.3.2.1	Übersicht.....	314
8.3.2.2	Vergleich.....	315
8.3.3	Vergleich in bezug auf die Berechtigung des Arbeitgebers.....	317
8.3.3.1	Übersicht.....	317
8.3.3.2	Vergleich.....	317
8.3.4	Vergleich in bezug auf den Umfang der Berechtigung des Arbeitgebers.....	318
8.3.4.1	Übersicht.....	318
8.3.4.2	Vergleich.....	318
8.4	Exkurs: Die Normierung der Zuordnungsregeln im Arbeitsvertragsrecht oder in den immaterialgüterrechtlichen Spezialgesetzen: Ein Vergleich der rechtlichen Wirkungen.....	319
8.4.1	Vorbemerkung.....	319
8.4.2	Vergleich.....	320
8.4.2.1	Allgemeines.....	320
8.4.2.2	Eine Auswahl von Vor- und Nachteilen der Normierung der Zuordnungsregeln im Arbeitsvertragsrecht im Vergleich zur Normierung in den immaterialgüterrechtlichen Spezialgesetzen.....	320
8.4.3	Fazit.....	321
8.5	Persönliche Stellungnahme.....	323
8.5.1	In bezug auf die Rechtslage de lege lata.....	323
8.5.2	In bezug auf eine möglich Regelung de lege ferenda.....	324

Teil IV: Die Wirkungen der schweizerischen Zuordnungsregeln im Ausland...	327
9 Die Wirkungen der schweizerischen Zuordnungsregeln bei „Dienst- Immateriälgütern“ im Ausland.....	327
9.1 Vorbemerkung/Problematik.....*	327
9.2 Grundlagen.....r	328
9.2.1 Territorialitätsprinzip/Schützlandprinzip.....	328
9.2.2 Arbeitsstatut.....	331
9.2.3 Multilaterale Staatsverträge und deren Bedeutung für die Wirkung der schweizerischen Zuordnungsregeln im Ausland.....	333
9.2.3.1 Vorbemerkung/Multilaterale Staatsverträge.....	333
9.2.3.2 Allgemeines Ziel von Staatsverträgen im Bereich des Immateriälgüterrechts.....	334
9.2.3.3 Die Auswirkungen der von der Schweiz ratifizierten multi- lateralen Staatsverträge in bezug auf die Anwendung und Anerkennung der schweizerischen Zuordnungsregeln durch die anderen Vertrags- staaten.....	335
9.2.3.3.1 Vorbemerkung.....	335
9.2.3.3.2 Die Rechtslage aufgrund der einzelnen multilateralen Ab- <, kommen.....	335
9.3 Die Wirkungen der einzelnen Zuordnungsregeln im Ausland.....	336
9.3.1 Vorbemerkung.....	336
9.3.2 Die Zuordnungsregel beim Schaffen von Werken der Literatur und Kunst (i.e.S.).....	338
9.3.2.1 Die Zuordnungsregel.....	338
9.3.2.2 Die Wirkung der Zuordnungsregel im Ausland.....	338
9.3.2.2.1 Der Verweis auf das Arbeitsstatut.....	338
9.3.2.2.2 Der Verweis auf das Schutzlandrecht.....	339
9.3.2.2.3 Auswirkungen der vertraglichen Ausgestaltung der Rechtszuordnung.....	339
9.3.3 Die Zuordnungsregel beim Schaffen von Computerprogrammen. 340	
9.3.3.1 Die Zuordnungsregel.....	340
9.3.3.2 Die Wirkung der Zuordnungsregel im Ausland.....	340
9.3.3.2.1 Der Verweis auf das Arbeitsstatut.....	340

9.3.3.2.2	Der Verweis auf das Schutzlandrecht.....	340
9.3.3.2.3	Auswirkungen der vertraglichen Ausgestaltung der Rechtszuordnung.....	341
9.3.4	Die Zuordnungsregel bei der Darbietung von Werken der Literatur und Kunst.....	341
9.3.4.1	Die Zuordnungsregel.....	341
9.3.4.2	Die Wirkung der Zuordnungsregel im Ausland.....	341
9.3.5	Die Zuordnungsregel beim Schaffen von Mustern und Modellen.....	341
9.3.5.1	Die Zuordnungsregel.....	341
9.3.5.2	Die Wirkung der Zuordnungsregel im Ausland.....	342
9.3.5.2.1	Der Verweis auf das Arbeitsstatut.....	342
9.3.5.2.2	Der Verweis auf das Schutzlandrecht.....	342
9.3.5.2.3	Auswirkungen der vertraglichen Ausgestaltung der Rechtszuordnung.....	342
9.3.6	Die Zuordnungsregel beim Schaffen von Erfindungen.....	342
9.3.6.1	Die Zuordnungsregel.....	342
9.3.6.2	Die Wirkung der Zuordnungsregel im Ausland.....	343
9.3.6.2.1	Der Verweis auf das Arbeitsstatut.....	343
9.3.6.2.2	Der Verweis auf das Schutzlandrecht.....	343
9.3.6.2.3	Auswirkungen der vertraglichen Ausgestaltung der Rechtszuordnung.....	343
9.4	Ein Blick über die Landesgrenze.....	344
9.4.1	Vorbemerkung.....	344
9.4.2	Die Rechtslage in Deutschland.....	344
9.4.3	Die Rechtslage in Österreich.....	344
9.4.4	Die Rechtslage in Frankreich.....	345
9.5	Persönliche Stellungnahme.....	346
9.5.1	In bezug auf die multilateralen Abkommen.....	346
9.5.2	In bezug auf die kollisionsrechtliche Verweisung des Schutzlandes.....	346
Teil V:	Schlussbemerkung.....	349
10	Schlussbemerkung.....	349