Cultura y cambio social en América Latina

Mabel Moraña (ed.)

Iberoamericana • Vervuert • 2008

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN
Mabel Moraña

I. NACIÓN, IDENTIDADES, TERRITORIO

DESPLAZAMIENTOS Y FRONTERAS: REPRESENTACIONES FRONTERIZAS Y NUEVOS DESAFÍOS PARA AMERICA LATINA
José Manuel Valenzuela Arce

¿REINVENTAR LA PATRIA?: NACIÓN, ESTADO Y CIUDADANÍA EN LA COLOMBIA DE ALVARO URIBE
Nick Morgan

LA RECONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD EN GUATEMALA: UN RETO DEL FUTURO
Dante Liano

RETÓRICA, MOVIMIENTOS SOCIALES Y ASAMBLEA CONSTITUYENTE EN BOLIVIA
Javier Sanjinés C

LA EDUCACIÓN Y EL RESURGIMIENTO INDÍGENA EN BOLIVIA: DESAFÍOS AL PROYECTO DE 'DESCOLONIZACIÓN'
Bret Gustafson

NEGOCIAR LO LOCAL. LA «MAREA ROSA» EN AMÉRICA LATINA O ¿QUÉ QUEDA DE LA IZQUIERDA?
Mabel Moraña

2. CIUDAD/CIUDADANÍA

LA SUTURA IMPOSIBLE. POLÍTICA(S) DE LA PASIÓN
Rossana Reguillo 137

EL MOVIMIENTO DE RESISTENCIA CIVIL PACÍFICA
EN LA CIUDAD DE MÉXICO: LOS 48 DÍAS DEL PLANTÓN
Marisa Belausteguigoitia 159

DE LOS PEINETONES A LAS GRANDES TIENDAS:
CONSUMO E IDENTIDAD EN ARGENTINA (1830-1880)
Susan Hallstead-Dabove 179

3. LATINOAMERICANISMO, HISPANISMO Y ESTUDIOS CULTURALES

MICHEL FOUCAULT Y LA COLONIALIDAD DEL PODER
Santiago Castro-Gómez 209

LA TAREA PENDIENTE DE LOS ESTUDIOS CULTURALES
LATINOAMERICANOS (NOTAS PARA UNA CRÍTICA DE LA
ECONOMÍA POLÍTICA DE LA CULTURA EN LA GLOBALIZACIÓN)
Abril Trigo 233

RETORNANDO A CUESTIONES INDISPENSABLES:
NEOESTRUCTURALISMO, ESTADO, CULTURA NACIONAL
Hernán Vidal 269

MÁS ALLÁ DEL LABERINTO: LAS AGENDAS DE LOS ESTUDIOS
CULTURALES MEXICANOS
Ignacio M. Sánchez Prado 281

RAPSODIA POSMODERNA: LA COLONIALIDAD
LATINOAMERICANA CUESTIONA LA POSCOLONIALIDAD
Ana del Sarto 297

FANTASMAS HISPANISTAS Y OTROS RETOS TRANSATLÁNTICOS
SEBASTIAAN FABER 315

4. CULTURAS AUDIOVISUALES

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y PATRIMONIO: HACIA UN RÉGIMEN DE CREACIÓN DE ARCHIVOS Y POLÍTICAS DE ACCESO
Claudia Ferman

LOS ALTOS Y BAJOS DE LA *NEGRITUDE* ENTRE LOS *HIP-HOPPERS* BRASILEÑOS: HISTORIA CULTURAL E INTERPRETACIÓN EN LA NACIÓN «MÁS NEGRA» DE AMERICA LATINA
Derek Pardue [Traducción de Gonzalo Aguiar]

CULTURA VISUAL Y ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA EN HISPANOAMÉRICA: TRES USOS DE LO FOTOGRÁFICO
Sergio R. Franco

DE PASO POR LA *CIUDAD DE DIOS:* REPENSAR LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE LAS COMUNIDADES POBRES EN EL CINE BRASILEÑO ACTUAL
Emanuelle K. F. Oliveira

SOBRE LOS AUTORES