

Annette Paatz, Burkhard Pohl (eds.)

# Texto social

Estudios pragmáticos  
sobre literatura y cine

Homenaje a Manfred Engelbert

edition tranvía · Verlag Walter Frey  
Berlin

# Índice

<i>Presentación</i>	9
<i>1. La sociedad en el texto</i>	
<i>Hans-Otto Dill (Berlin)</i>	
Las noches y los descansos según Sor Juana: “cuerpo”, “trabajo” y “ocio” en el <i>Primero sueño</i>	17
<i>Frank Lauterbach (Göttingen)</i>	
Entre poesía, amor e imperio: Juan Boscán y la importación del endecasílabo a España como práctica social	31
<i>Karl-Wilhelm Kreis (Göttingen)</i>	
Teoría y práctica literaria: El romanticismo progresista de Esteban Echeverría y la presentación de los indios en <i>La cautiva</i>	49
<i>Janett Reinstädler (Berlin)</i>	
<i>Los negros catedráticos</i> y el joven <i>teatro bufo</i> de Cuba: ¿Racismo colonial o representación híbrida?	63
<i>Ottmar Ette (Potsdam)</i>	
<i>Gender Trouble</i> : José Martí y Juana Borrero	79
<i>Elizabeth Sánchez Garay (Zacatecas)</i>	
La voz de los desheredados: “Nos han dado la tierra” de Juan Rulfo	97
<i>Sabine Schlickers (Hamburg)</i>	
La rebeldía narrativa de Reinaldo Arenas en <i>El mundo alucinante</i>	109
<i>Verónica Cortínez (Los Angeles)</i>	
Retratos de mujeres, con Violeta: MIJITA de Sergio Castilla	123
<i>Dietrich Briesemeister (Jena)</i>	
El son del Universo: <i>Cántico cósmico</i> de Ernesto Cardenal	139

<i>Eduardo Barraza (Osorno)</i>	
<i>Hijo de mí</i> de Antonio Gil: Alucinada memoria contra el fracaso	151
<i>Karl Kohut (Eichstätt)</i>	
Más allá de la barbarie y del horror: La literatura argentina de la dictadura	169
<i>Miguel G. Ochoa Santos (Zacatecas)</i>	
Historia y ficción: La interpretación literaria de Vincenzo Consolo del <i>Risorgimento</i>	189
<i>Elisabeth Arend (Bremen)</i>	
Erzählte Zeitgeschichte in Antonio Tabucchi's <i>Sostiene Pereira</i>	201
<i>Burkhard Pohl (Göttingen)</i>	
"1968" en España: La tercera vía de Miguel Delibes	217
<i>Hans Paschen (Stuttgart)</i>	
<i>El aire de un crimen</i> de Juan Benet y la Transición española	235
<i>Jörg Türschmann (Göttingen)</i>	
¡AY CARMELA! de Carlos Saura: Dos espectáculos para después de una guerra	253
<i>Michel Cadé (Perpignan)</i>	
Une critique de la réforme giscardienne: QUE LA FÊTE COMMENCE! et LE JUGE ET L'ASSASSIN de Bertrand Tavernier	267
<i>Karsten Garscha (Frankfurt)</i>	
Del cambio de nombre y de muerte: Sobre <i>Le mort qu'il faut</i> de Jorge Semprún	279

## 2. *El texto en la sociedad*

<i>Arturo Parada (Vigo)</i>	
Literatura y sociedad, individuo y comunidad: Tres calas	299
<i>Udo Schöning (Göttingen)</i>	
Erinnerung und Gesellschaft: Bemerkungen zur neueren Forschung und zur älteren französischen Literatur	311

<i>Inke Gunia (Hamburg)</i>	
Política dirigista y arte jerárquico: Los inicios de la formación de un campo artístico y el concepto de literatura en la España de la primera mitad del siglo XVIII	331
<i>Walther L. Bernecker (Erlangen-Nürnberg)</i>	
“Literatura popular” y problemas sociales en el México decimonónico	349
<i>Efraín Kristal (Los Angeles)</i>	
Bret Harte, Ricardo Palma: Recreadores del pasado americano	363
<i>Annette Paatz (Göttingen):</i>	
Rosario Orrego Uribe: La voz femenina de la novela decimonónica chilena	373
<i>Christian Manso (Pau)</i>	
Literatura y modernidad: El caso de José Martínez Ruiz	387
<i>François de la Bretèque (Montpellier)</i>	
La bande annonce de LA GRANDE ILLUSION de Jean Renoir	397
<i>Klaus Meyer-Minnemann, Ana Luengo, Daniela Pérez y Effinger (Hamburg)</i>	
“Nosotros queremos un arte por y para el hombre”: La Ponencia Colectiva leída por Arturo Serrano Plaja en el II° Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura (1937)	411
<i>Francisco Caudet (Madrid)</i>	
Chile, Pablo Neruda y “los dos mil del Winnipeg”	425
<i>Martin Franzbach (Bremen)</i>	
De utopías, desencantos y paraísos perdidos: El crisol cubano	441
<i>José Amícola (La Plata)</i>	
Las razones de <i>Contorno</i>	453
<i>Iván Carrasco (Valdivia)</i>	
Etnicidad y canon literario en Chile	461
<i>Miguel Alvarado (Valparaíso)</i>	
Introducción a la Antropología Poética Chilena: Notas sobre los últimos poetas de la aldea	475

<i>Horst Nitschack (Berlin)</i>	
Mario Vargas Llosa: Potencia e impotencia de la ficción frente a la realidad	489
<i>Birgitt Bertram (Göttingen)</i>	
La construcción de una mujer perfecta: Isabel Allende como autora	503
<i>Frauke Gewecke (Heidelberg)</i>	
La literatura de los <i>Hispanic U.S.A.</i> en el mercado: ¿“new spice in the melting pot”?	517
<i>Epilogo</i>	
<i>Kathrin Bergenthal (Essen)</i>	
El arte y la vida	535
<i>Publicaciones de Manfred Engelbert</i>	539