

Bilder schreiben Geschichte: MARC FERRO

Der Historiker im Kino NATALIE ZEMON DAVIS

ROBERT A. ROSENSTONE

Herausgegeben PETER NAU

von **Rainer** Rother MICHELE LAGNY

PIERRE SORLIN

HELMUT REGEL

MARTIN LOIPERDINGER

KLAUS SCHÖNEKÄS

Verlag Klaus Wagenbach Berlin

Inhalt

- 7 Vorwort
Der Historiker im Kino
- 17 MARC FERRO
Gibt es eine filmische Sicht der Geschichte?
- 37 NATALIE ZEMON DAVIS
»Jede Ähnlichkeit mit lebenden oder toten Personen . . .«:
Der Film und die Herausforderung der Authentizität
- 65 ROBERT A. ROSENSTONE
Geschichte in Bildern/Geschichte in Worten:
Über die Möglichkeit, Geschichte wirklich zu verfilmen
- 85 PETER NAU
La Marseillaise
- 111 MICHELE LAGNY/PIERRE SORLIN
Zwei Historiker nach einem Film: ratlos
- 129 HELMUT REGEL
Han pasado - Sie sind durchgekommen.
Der Spanische Bürgerkrieg im NS-Kino
- 143 MARTIN LOIPERDINGER/KLAUS SCHÖNEKÄS
>Die große Liebe< -
Propaganda im Unterhaltungsfilm
- 155 Hinweise zur Lektüre
- 157 Quellen und Hinweise zu den Autoren