

RONALD KURT, KLAUS NAUMANN (HG.)

**Menschliches Handeln als Improvisation.
Sozial- und musikwissenschaftliche Perspektiven**

Itranscript I

INHALT

Einleitung

RONALD KURT UND KLAUS NAUMANN

7

Komposition und Improvisation als Grundbegriffe einer
allgemeinen Handlungstheorie

RONALD KURT

17

Theoretisch-begriffliche Anschlussstellen für ein
Verständnis menschlichen Handelns als Improvisation

OLIVER KOZLAREK

47

Die Form der Freiheit

ULRICH BIELEFELD

67

»Es improvisiert« Improvisation in der nordindischen
Kunstmusik

MARKUS SCHMIDT

99

Improvisation: Über ihren Gebrauch und ihre Funktion in
der Geschichte des Jazz

KLAUS NAUMANN

133

Musikalisches Improvisieren: Ein Ausdruck des
Augenblicks

SILVANA K. FIGUEROA-DREHER

159

Improvisation als Merkmal und Gegenstand des
Musikunterrichts

STEFAN ORGASS

183

Vom Sinn der Improvisation als Spiel

CONSTANZE RORA

215

AUTORINNEN UND AUTOREN

233