

**LA REVUE DES LETTRES MODERNES**

N<sup>os</sup> 462-467

1976 (4)

**L.-F. CÉLINE 2**

*écriture et esthétique*

*textes réunis*

par

**JEAN-PIERRE DAUPHIN**

**LETTRES MODERNES**

MINARD

73, rue du Cardinal-Lemoine — 75005 PARIS

1976



## TABLE

*Avant-propos*, par J.-P. DAUPHIN.

### I. ÉCRITURE ET ESTHÉTIQUE.

1. *Semmelweis*, ou l'accouchement de la biographie célinienne, par Charles KRANCE.
2. Quelques effets « littéraires » ou archaïsants dans *Voyage au bout de la nuit*, par Jean-Louis DE BOISSIEU.
3. *Voyage au bout de la nuit*, ou l'inauguration d'une poétique « argotique », par Danièle RACELLE-LATIN.
4. Notes pour une approche du comique célinien, par Paolo CARILE.
5. Un Art conscient : structures, symboles et significations dans les derniers romans, par Colin W. NETTELBECK.

### II. INVENTAIRE.

Et la chair se fait verbe — coup d'oeil sur la bibliothèque de Céline, par Philippe ALMÉRAS.

CARNET CRITIQUE.

P.S. DAY, *Le Miroir allégorique de L.-F. Céline* (par Yannic MANCEL); B.L. KNAPP, *Céline : Man of Hate* (par Yves DE LA QUÉRIÈRE); Y. DE LA QUÉRIÈRE, *Céline et les mots* (par Y. M.); Yves LAVOINNE, « *Voyage au bout de la nuit* » de Céline (par Y. M.); P. McCARTHY, *Celine* (par Marie-Christine BELLOSTA); H. PEDERSEN, *Le Danemark a-t-il sauvé Céline ?* (par M.-C. B.); M. RAGO, *L.-F. Céline* (par Jean-Dominique POLI); J.-P. RICHARD, *Nausée de Céline* (par Y. M.); A. THIHER, *Céline : The Novel as Delirium* (par Y. DE LA Q.).

III. RÉPERTOIRE, par <b>Jean-Pierre</b> DAUPHIN.	157
<b>Carnet bibliographique</b> 1973.	159
<b>Carnet bibliographique</b> 1974.	172
<b>Premier supplément à l'« Index des travaux universitaires ».</b>	<b>180</b>
<b>Premier supplément au « Relevé provisoire des correspondants de L.-F. Céline ».</b>	186
<i>Table</i>	191