

LITERATURA MODERNISTA Y TIEMPO DEL 98

**Actas del Congreso Internacional.
Lugo, 17 al 20 de noviembre de 1998**

Edición a cargo de

JAVIER SERRANO ALONSO
ANA CHOUCIÑO FERNÁNDEZ
LUIS MIGUEL FERNÁNDEZ
AMPARO DE JUAN BOLUFER
CRISTINA PATIÑO EIRÍN
CLAUDIO RODRÍGUEZ FER

2000

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

INDICE

Homenaje a Antón Risco CLAUDIO RODRÍGUEZ FER	9
Introducción JAVIER SERRANO ALONSO	21
Ponencias	25
Ponencia inaugural. Luis IGLESIAS FEIJOO: Modernismo y Modernidad	27
GERMÁN GULLÓN: El 98 por fuera y el Modernismo por dentro	45
JEAN-FRANCOIS BOTREL: Las culturas del pueblo a finales del siglo XIX	67
SERGE SALAÜN: Modernidad-Vs-Modernismo. El teatro español en la encrucijada	93
ERIKA BORNAY: La iconografía de la "femme fatale" en la pintura de la Europa finisecular	115
ARCADIO LÓPEZ-CASANOVA: O Modernismo en Galicia	123

Comunicaciones	143
<i>Visiones del Fin de Siglo</i>	
JAVIER SERRANO ALONSO: LOS <i>Liróforos glaucos</i> : la imagen del poeta en la sátira antimodernista	145
MARÍA ÁNGELES GÓMEZ ABALO: La sátira antimodernista de Pablo Parellada	171
JOAQUÍN NÚÑEZ SABARÍS: Manuel Machado ante el Modernismo: defensa y reflexión	185
Luis ÁLVAREZ CASTRO: Ángel Ganivet y la historiografía literaria del Modernismo español	197
Luis MIGUEL FERNÁNDEZ: Una figura desconocida del espectáculo finisecular español: el explicador de películas	215
<i>Valle-Inclán y el Modernismo</i>	
BEGOÑA ALONSO IGLESIAS: Técnicas de caracterización de los personajes femeninos en las <i>Sonatas</i> de Valle-Inclán	231
MARÍA REQUEIJO PERNAS: La presencia de <i>El Quijote</i> en <i>Sonata de Invierno</i> : otra aproximación a "la bagatela"	243
JULIÁN ROZAS ORTIZ: Variantes y posibilidades de la <i>annominatio</i> enfática en las <i>Sonatas</i> de Valle-Inclán	259
ROSA ROMERO CREGO: El sentido del olfato en las <i>Sonatas</i> de Valle-Inclán	275
DOLORES TRONCOSO: El tiempo en las <i>Comedias Bárbaras</i> ¿recurso modernista?	289
ISABEL VÁZQUEZ PÉREZ: Un posible precedente de <i>La lámpara maravillosa</i> de Valle-Inclán: <i>El filósofo autodidacto o Risala Hayy Ibn Yaqzan fi asrar alhikma al-masriqiyya</i> de Ibn Tufayl	297
MARÍA GOLÁN GARCÍA: El grotesco modernista en Lugones y Valle-Inclán	313

MARÍA JOSÉ ALONSO VELOSO: La construcción de personajes en *Tirano Banderas* o la imposibilidad de un narrador objetivo 325

Autores en el Fin de Siglo

MAYELA PARAMIO VIDAL: La Venus de acero. Una estética del deseo finisecular 355

JAVIER BARREIRO: Extrarradios del 98. La poesía atrabiliaria del leonés Pedro Barrantes: Del canto bíblico a la blasfemia 377

CRISTINA PATINO EIRÍN: LOS caminos modernistas de Pardo Bazán en *La sirena negra* 393

RAQUEL GUTIÉRREZ SEBASTIÁN: Hidalgos frente a caciques: el regeneracionismo *avant la lettre* de la primera narrativa de Pereda 403

AMPARO DE JUAN BOLUFER: Otra novela modernista de 1902: *Trece dioses* de Pérez de Ayala 415

CARMEN BECERRA: El hechizo de la mirada: Azorín frente a Don Juan 433

ARÁNZAZU FUENTES RÍOS: Antonio Machado y su reformulación de la temporalidad literaria 443

NOEMÍ MONTETES MAIRAL: Miguel de Unamuno en la encrucijada finisecular: espritualismo y krausismo. La influencia de Clarín 457

ARACELI IRAVEDRA VALEA: El "tema de España" en Antonio Machado y su proyección en la poesía social de posguerra 473

Modernismo hispanoamericano

ANA CHOUCIÑO FERNÁNDEZ: *Lucía Jerez*: culminación de la novela romántica sentimental 485

CARMEN LUNA SELLÉS: "Mencia" de Amado Nervo o todo sueño es vida 495

El Modernismo en Galicia

ROSARIO MASCATO REY: El Modernismo en la prensa gallega (1885-1925). Arte y Literatura 505

MARÍA PILAR VEIGA GRANDAL: El Modernismo en la prensa gallega (1885-1925). Repercusiones sociales	517
JUAN MIGUEL RIBERA LLOPIS y OLIVIA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ: O modernismo do "Cenáculo de Ourense" e a atención ós modelos catalans	529