JAIME SILES

Estados de conciencia

ENSAYOS SOBRE POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

A B A D A EDITORES

LECTURAS DE TEORÍA LITERARIA

ÍNDICE

Prólogo 5

Machado y el barroco antiguo y nuevo:
estudio de materiales y cálculo de resistencias 9

La poesía de Tomás Morales 21

Gerardo Diego, crítico literario 41

El cuerpo en la poesía española del Siglo XX:
el soneto «Yo, a mi cuerpo» de Domingo Rivero 73

Pedro Salinas: la escritura total 85

Salinas en su generación 89

La poesía primera de Salinas y la posmodernidad:
notas para un catálogo de semicoincidencias 93

Jorge Guillén: simetría y sistema;
elementos explícitos e implícitos en *Cántico* 1928 99

Olvidos sobre *Cántico* 121

Manuel Altolaguirre, poeta íntimo 123

Cernuda en el espejo de las generaciones 155

Itinerario poético del segundo Alberti:
de Bécquer a Lope, o del surrealismo
a la revolución 173

La poesía de Vicente Gaos:
notas para una lectura introductoria 205

La guerra civil como referencia explícita:
recusatio, testimonio y memoria moral en la poesía
de los años cincuenta 227

Francisco Brines: «un clásico viviente» 247

Para las fuentes de Francisco Brines:
substrato barroco y refacción funcional 253

Los novísimos: la tradición como ruptura,
la ruptura como tradición 271

Ultimísima poesía española escrita en castellano:
rasgos distintivos de un discurso en proceso
y ensayo de una posible sistematización 285

La poesía primera de Juan Garlos Suñén 313

La poesía última de Guillermo Carnero:
unidad y coherente evolución de su poética 323