

**CORTI RINASCIMENTALI A CONFRONTO.  
LETTERATURA, MUSICA, ISTITUZIONI**

**a cura di**

**Barbara Marx, Tina Matarrese e Paolo Trovato**

*c*



**Franco Cesati Editore**

## INDICE

[Premessa]	pag.
<b><i>Tra corti e principi</i></b>	
<i>Laurenz Lütteken, Come nasce una "cappella"? Listituzionalizzazione della musica nel Quattrocento</i>	» 13
<i>Susanne Tichy, Cultura teatrale e rappresentazione del potere. Milano e Ferrara alla fine del XV secolo</i>	» 27
<i>Anne Neuschàfer, Le tragedie rinascimentali come manuali per i principi: dalla "Dido in Cartagine" di Alessandro de' Pazzi (1524) alla "Bidone" di Lodovico Dolce (1547)</i>	» 57
<i>Tina Matarrese, Una grammatica italiana per le corti europee del Cinquecento</i>	» 85
<b><i>A Ferrara nel Cinquecento</i></b>	
<i>Giovanni Ricci, Una principessa "tedesca" a Ferrara: Barbara d'Asburgo (1565-1572)</i>	» 99
<i>Barbara Marx, L'ossessione della genealogia. Incontri rinascimentali fra Ferrara e il mondo germanico</i>	» 109
<i>Franco Piperno, Solerti, Canigiani, i "nostri commedianti favoriti" e Stefanello Bottarga: sulla 'prima' di "Aminta" a Ferrara</i>	» 145
<i>Paolo Trovato, Ancora sul testo dell'"Aminta". Nuovi testimoni e vecchie macrovarianti</i>	» 161

***A Dresda tra Sei e Settecento***

Michael Heinemann, " <i>Translocazione meravigliosa del Monte Parnaso</i> ". <i>Sulle ambizioni della cultura celebrativa a Dresda nel primo Seicento</i>	pag. 177
Marzia Pieri, <i>La scena italiana e il nord Europa: sulle tracce di un mito</i>	» 187
Paolo Fabbri, <i>Caterino Mazzolò e l'opera italiana a Dresda</i>	» 201
Indice dei nomi, a cura di Beatrice Saletti	» 219