

Kurt & Roswitha Reichenberger

DAS SPANISCHE DRAMA
IM GOLDENEN ZEITALTER
Ein bibliographisches Handbuch

EL TEATRO ESPANOL
EN LOS SIGLOS DE ORO
Inventario de bibliografias

Kassel · Edition Reichenberger 1989

INHALTSÜBERSICHT

EINLEITUNG	1
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	5
1 ALLGEMEINES	
1.1 Bibliographie der Bibliographien	9
1.2 Bibliographien zur spanischen Literatur	13
1.3 Zeitschriften-Bibliographien	18
1.4 Zeitschriften mit laufender Berichterstattung	20
1.5 Internationale und nationale Dissertationenlisten	23
1.6 Bibliographien von Festschriften	27
1.7 Allgemeine Forschungsberichte	27
1.8 Übersetzungsbibliographien	36
2 DAS DRAMA DES GOLDENEN ZEITALTERS	
2.1 Bibliographien zum Drama des Siglo de Oro	40
2.2 Forschungsberichte zum Drama des Siglo de Oro	43
2.3 Übersetzungsbibliographien	45
3 DRAMATISCHE THEMEN UND MOTIVE	
3.1 Bibliographien und Lexika	47
3.2 Emblematik und Ikonographie	48
3.3 Probleme eines Motivindex zur <i>comedia</i>	49
3.4 Bibliographien zu Einzelthemen: <i>Los Amantes de Teruel</i> (49). – <i>Astrologia</i> (49). – <i>La Bella durmiente</i> (50). – <i>Cartas y papeles</i> (50). – <i>Dante</i> (50). – <i>Don Álvaro de Luna</i> (50). – <i>Don Juan</i> (50). – <i>Fortuna</i> (52). – <i>Historia romana</i> (52). - <i>Honra y Honor</i> (52). – <i>Ines de Castro</i> (53).- <i>Judi'os</i> (54).- <i>El papel de la mujer</i> (54).- <i>Rusia y Polonia</i> (54). - <i>Teatro biblico y comedias de santos</i> (54)	
3.5 Literarische Realbibliographien	55
<i>Academias, Justas poeticas, Relaciones de actos públicos</i> (55). – <i>Biographische Verzeichnisse</i> (56). – <i>Humanisten-theater, Jesuitentheater</i> (57). – <i>Bibliographien zur Metrik</i> (58) – <i>Bibliographien zur Semiotik</i> (58) – <i>Bibliographien zu Reiseberichten</i> (58)	

4 DIE AUTOREN UND IHRE WERKE	
4. 1 Gesamtverzeichnisse	60'
4. 2 Die Anfänge des spanischen Theaters:	62
<i>Auto de los Reyes Magos</i> (62). – <i>La Celestina</i> (63). – <i>Thebayda, Ypolito, Serafina</i> (65). – Vasco Diaz Tanco de Frejenal (66). – Juan del Encina (67). – Lucas Fernández (68). – Lope de Rueda (69). – Diego Sánchez de Badajoz (70). – Juan de Timoneda (70). – Bartolome de Torres Naharro (71). – Gil Vicente (73)	
4. 3 Die Valencianer und ihre Zeitgenossen:	75
Caspar de Aguilar (76). – Carlos Boyl (76). – Guillen de Castro (77). – Miguel de Cervantes (78). – Juan de la Cueva (83). – Lupercio Leonardo de Argensola (84). – Gabriel Lobo Lasso de Vega (84). – Andres Rey de Artieda (85) – Francisco Agustín de Tárrega (85). – Ricardo de Turia (86). – Cristóbal de Virues (86)	
4. 4 Die Generation Lope de Vegas:	87
Luis de Belmonte Bermúdez (87). – Alonso de Castillo Solorzano (88). – Andres de Claramonte (89). – Felipe Godínez (90). – Antonio Hurtado de Mendoza (91). – Diego Jiménez de Enciso (91). – Bartolome Jiménez Patón (92). – Antonio Mira de Amescua (92). – Cristóbal de Monroy y Silva (94). – Juan Pérez de Montalbán (94). – Luis Quinones de Benavente (97). – Fray Alonso Remón (98). – Juan Ruiz de Alarcón (98). – Damian Salucio del Poyo (100). – Miguel Sánchez (101). – Tirso de Molina (101). – Luis Vélez de Guevara (103). – Jerónimo de Villaizán (105). – El Conde de Villamediana (105)	
4. 5 Lope Felix de Vega Carpio:	107
Forschungsberichte (107). – Gesamtbibliographien (108). – Handschriften und Editionen (114). – Die Partes de Lope (118). – Wortschatz, Metrik, Chronologie (120). – Die Listen des Peregrino (128). – Bibliographien der nicht-dramatischen Werke (129). – Ausstellungskataloge (130)	
4. 6 Die Generation Calderöns:	132
Gabriel Bocángel de Unzueta (132). – Jerónimo de Cancer y Velasco (132). – Ana Caro y Mallen de Soto (133). –	

Antonio Coello y Ochoa (133). – Álvaro Cubillo de Aragon (134). – Antonio Enriquez Gömez (Fernando de Zárate) (135). – Juan de Matos Fragoso (136). – Agustín Moreto y Cavana (136). – Francisco Bernardo de Quirós (139). – <i>El Rey Don Pedro en Madrid e Infanzón de Iltescas</i> (140). Francisco de Rojas Zorrilla (140). – Antonio de Solls y Rivadeneira (142). – Juan Velez de Guevara (143). – Juan de Zabaleta (144)	
4. 7 Pedro Calderon de la Barca:	145
Forschungsberichte (145). – Gesamtbibliographien (148). – Bibliographien zu Werkgruppen oder Einzelwerken (152). Handschriften (153).- Partes (156). – Kataloge von comedias sueltas (160).- Zwischenspiele, Prosa, Poesie (163)	
4. 8 Die Schule Calderöns:	165
Francisco Bances Candamo (165). – Diego Calleja (166). – Jose de Canizares (166). – Juan Bautista Diamante (167). – Diego und Jose Figueroa y Córdoba (168). – Juan Claudio de la Hoz y Mota (168). – Sor Juana Ines de la Cruz (169). Pedro Francisco Lanini y Sagredo (170). – Frangesc Mulet (170). – Agustin de Salazar y Torres (172). – Juan de Vera Tassis y Villaroel (172)	
THEATERGESCHICHTE. AUFFÜHRUNGEN	
5. i Allgemeines und Quellenmaterial	173
5. 2 Schauspieler und Schauspieldirektoren	179
5.3 Regionale Theatergeschichte:	182
Alcalá (182).- Almagro (182). – Asturias (182). – Barcelona (183). – Burgos (183). – Córdoba (183). – Esquivias (183). Extremadura (184). – Gerona (184). – Granada (184). – Guadalajara (184). - Jerez de la Frontera (184).- León (184). Lerida (185). – Madrid (185). – Malaga (192). – Murcia (192). – Oviedo (192). – Pamplona (192). – Salamanca (193). – Segovia (193). – Sevilla (193). – Soria (195). – Toledo (195). – Valencia (196). – Valladolid (198). – Zamora (198). – Zaragoza (199). – Ausland (199)	
ZUM DRUCK DER DRAMENTEXTE	
6. 1 Allgemeines	201
6. 2 Druckorte und einzelne Drucker	206
Barcelona (207).- Madrid (208).- Salamanca (212). – Sevilla (213).- Valencia (215).- Druckorte außerhalb Spaniens (216)	

6. 3 Die «Partes de comedias de varios autores»:	218
Die «Diferentes» (218). – Die «Escogidas» (220). – Andere Sammlungen von <i>Partes</i> (221)	
6. 4 <i>Ediciones sueltas</i>	223
6. 5 <i>Relaciones de comedias</i>	224
6. 6 <i>Teatro menor</i>	225
7 KATALOGE	
7. 1 Titelkataloge	227
7. 2 Bibliothekskataloge:	232
Australien (232). – Dänemark (233). – Deutschland (233): Berlin - Freiburg - Göttingen - Hamburg - Mannheim - München - Wolfenbüttel . – Frankreich (239): Montpellier Rouen - Paris - Strasbourg. – Großbritannien und Irland (241): Cambridge-Dublin-Edinburgh - Liverpool - London Oxford. – Italien (246): Bari - Bologna - Brescia - Cagliari Fano - Ferrara - Firenze - Genova - Lucca - Milano - Modena - Napoli - Palermo - Parma - Pisa - Rende - Rimini - Roma - Torino - Venezia - Ventimiglia. – Nieder- lande (256): Groningen - Utrecht. – Österreich (257). – Portugal (258). – Spanien (259): Barcelona - Cádiz - Cór- doba - El Escorial - Madrid - Santander - Santiago - Sevilla Toledo - Valencia - Valladolid. – Tschechoslowakei (270). USA und Kanada (272): Ann Arbor - Austin - Berkeley - Boston- Cambridge, Mass.- Chapel Hill, N.C.- Columbus, Ohio - Detroit - Ithaca, N.Y. - Lexington- New York - Oberlin - Philadelphia - Toronto - Tucson - Urbana - Wellesley. – Mexiko (284)	
7. 3 Kataloge von Privatbibliotheken	285
RECISTER	
Personen- und Sachindex	291
Index der modernen Autoren	300
Bibliothekenregister	311
ADDENDA & CORRIGENDA	316

SUMARIO

INTRODUCCIÓN	3
LISTA DE ABREVIATURAS	5
1 GENERALIDADES	
1. 1 Repertorios de bibliografías	9
1.2 Bibliografías de la literatura española	13
1.3 Bibliografías de revistas	18
1.4 Revistas con apartado bibliográfico	20
1.5 Catálogos de tesis nacionales e internacionales	23
1.6 Bibliografías de homenajes .	27
1.7 Resenas de la investigacion literaria	27
1.8 Bibliografías de traducciones	36
2 EL TEATRO DE LOS SICLOS DE ORO	
2.1 Bibliografías sobre obras teatrales	40
2.2 Resenas de la investigacion sobre el teatro aurisecular	43
2.3 Bibliografías de traducciones dramáticas	45
3 BLBLIOGRAFIAS DE ORIENTACIÓN TEMATICA	
3.1 Bibliografías y diccionarios	47
3.2 Emblemática e iconografía	48
3.3 Problemas para un indice de motivos	49
3. 4 Bibliografías especiales <i>Los Amantes de Teruel (49). – Astrología (49). – La Bella durmiente (50). – Cartas y papeles (50). – Dante (50). – Don Álvaro de Luna (50). – Don Juan (50). – Fortuna (52). – Historia romana (52). -Honra y Honor (52). – Ines de Castro (53).- Judíos (54).- El papel de la mujer (54).- Rusia y Polonia (54). – Teatro bíblico y comedias de santos (54)</i>	
3. 5 Bibliografías sobre especiales campos literarios <i>Academias, Justas poéticas, Relaciones de actos públicos (55). – Catálogos biobibliográficos (56).- El teatro humanístico y jesuitico (57). – Bibliografías de métrica y versificación (58). – Bibliografías de semiotica (58). – Libros de viajeros (58)</i>	

LOS AUTORES Y SUS OBRAS DRAMÁTICAS

4.1 Catálogos generales

4. 2 Los orígenes del teatro español

Auto de los Reyes Magos (62). – *La Celestina* (63). – *Thebayda, Ypólito, Serafina* (65). – *Vasco Diaz Tanco de Frejenal* (66). – *Juan del Encina* (67). – *Lucas Fernández* (68). – *Lope de Rueda* (69). – *Diego Sánchez de Badajoz* (70). – *Juan de Timoneda* (70). – *Bartolome de Torres Naharro* (71). – *Gil Vicente* (73)

4. 3 Los Valencianos y sus coetáneos

Caspar de Aguilar (76). – *Carlos Boyl* (76). – *Guillen de Castro* (77).- *Miguel de Cervantes* (78).-*Juan de la Cueva* (83).- *Lupercio Leonardo de Argensola* (84). – *Gabriel Lobo Lasso de Vega* (84). – *Andres Rey de Artieda* (85) – *Francisco Agustín de Tárrega* (85).-*Ricardo de Turia* (86). – *Cristóbal de Virues* (86)

4. 4 La generación de Lope

Luis de Belmonte Bermúdez (87). – *Alonso de Castillo Solörzano* (88). – *Andres de Claramonte* (89). – *Felipe Godínez* (90).-*Antonio Hurtado de Mendoza* (91).-*Diego Jiménez de Enciso* (91). – *Bartolome Jiménez Patón* (92). – *Antonio Mira de Amescua* (92). – *Cristóbal de Monroy y Silva* (94).-*Juan Pérez de Montalbán*(94).- *Luis Quinones de Benavente* (97). – *Fray Alonso Remón* (98). – *Juan Ruiz de Alarcón* (98). – *Damian Salucio del Poyo* (100). – *Miguel Sánchez* (101). – *Tirso de Molina* (10t). – *Luis Vélez de Guevara* (103). – *Jeronimo de Villaizán* (105). – *El Conde de Villamediana* (105)

4. 5 Lope Félix de Vega Carpio

Resenas de la investigación (107). – *Bibliografías generales de Lope* (108). – *Manuscritos y ediciones* (114). – *Las «Partes de Lope»* (118). – *Vocabulario, métrica y cronología* (120). – *Las listas del Peregrino* (128). – *Bibliografías de las obras no dramáticas* (129). – *Catálogos de Exposiciones* (130)

4.6 La generaciön de Calderön	132
Gabriel Bocängel de Unzueta (132). – Jerónimo de Cancer y Velasco (132). – Ana Caro y Mallen de Soto (133). – Antonio Coello y Ochoa (133). – Álvaro Cubillo de Aragón (134). – Antonio Enriquez Gömez (Fernando de Zárate) (135). – Juan de Matos Fragoso (136). – Agustín Moreto y Cavana (136). – Francisco Bernardo de Quirós (139). – <i>El Rey Don Pedro en Madrid e Infanzón de Illescas</i> (140). Francisco de Rojas Zorrilla (140).-Antonio de Solis y Riva- deneira (142). – Juan Vélez de Guevara (143). – Juan de Zabaleta (144)	
4. 7 Pedro Calderón de la Barca:	145
Resenas de la investigaciön (145). Bibliografi'a calderoniana (148). -Bibliografias sobre obras particulares o grupos de obras (152). – Los Manuscritos (153). – Las «Partes» de Calderón (156). – Ediciones sueltas (160). – El teatro menor calderoniano, sus poesias y prosas (163)	
4. 8 La escuela de Calderón	165
Francisco Bances Candamo (165). – Diego Calleja (166). – Jose de Canizares (166). – Juan Bautista Diamante (167). – Diego und Jose Figueroa y Cördoba (168). – Juan Claudio de la Hoz y Mota (168). – Sor Juana Ines de la Cruz (169). Pedro Francisco Lanini y Sagredo (170). – Franqesc Mulet (170). – Agustin de Salazar y Torres (172). – Juan de Vera Tassis y Villaroel (172)	
EL ESCENARIO Y LAS REPRESENTACIONES	
5. 1 Generalidades y fuentes	173
5. 2 Autores y comediantes	179
5. 3 Bibliografias del teatro regional	182
Alcalä (182).-Almagro (182). – Asturias (182). – Barcelona (183). – Burgos (183). – Cördoba (183). – Esquivias (183). Extremadura (184). – Gerona (184). – Granada (184). – Guadalajara (184). –Jerez de la Frontera (184).- Leon (184). Lerida (185). – Madrid (185). – Malaga (192). – Murcia (192). – Oviedo (192). – Pamplona (192). – Salamanca (193). – Segovia (193). – Sevilla (193). – Soria (195). – Toledo (195). – Valencia (196). – Valladolid (198). – Zamora (198). – Zaragoza (199). – Extranjero (199)	

6 LA IMPRESIÓN DE TEXTOS DRAMÁTICOS	
6. 1 Generalidades y obras de consulta	20i
6. 2 Lugares de impresión e impresores individuales	206
Barcelona (207).-Madrid (208).-Salamanca (212).- Sevilla (213). – Valencia (218).- La impresión de comedias fuera de España (216)	
6. 3 Partes de comedias de varios autores:	218
Las «Diferentes» (218). – Las «Escogidas» (220). – Otras colecciones de comedias (221)	
6. 4 Ediciones sueltas	223
6. 5 Las relaciones de comedias	224
6. 6 Teatro menor	
7 CATÁLOGOS	
7. 1 Elencos de títulos	227
7. 2 Catálogos de bibliotecas públicas	232
Australia (232). – Dinamarca (233).- Alemania Federal (233): Berlin - Friburgo - Gotinga - Hamburgo - Mannheim - Münich - Wolfenbüttel . – Francia (239): Montpellier - Rouen-Paris - Estrasburgo. – Gran Bretaña e Irlanda (241): Cambridge - Dublin - Edinburgh - Liverpool - Londres - Oxford . – Italia (246): Bari - Bolonia - Brescia - Cagliari - Fano - Ferrara - Florencia - Genova - Lucca - Milan - Modena - Nápoles - Palermo - Parma - Pisa - Rende - Rimini - Roma - Turin - Venecia - Ventimiglia . – Países Bajos (256): Groninga - Utrecht. – Austria (257). – Portugal (258). – España (259): Barcelona - Córdoba - El Escorial - Madrid - Santander - Santiago - Sevilla - Toledo - Valencia - Valladolid . – Checoslovaquia(270). – Estados Unidos y Canadá (272): Ann Arbor - Austin - Berkeley - Boston - Cambridge, Mass. - Chapel Hill - Columbus, Ohio - Detroit - Ithaca, N.Y. - Lexington- Nueva York - Oberlin - Filadelfia - Toronto - Tucson - Urbana - Wellesley . Mexico (284).	
7. 3 Catálogos de bibliotecas privadas	285
INDICES	
Indice temático	291
Indice de autores modernos	300
Registro de bibliotecas	311
ADDENDA & CORRICENDA	316