

STUDIA HISPANICA

Michaela Peters

Weibsbilder

Weiblichkeitskonzepte
in der mexikanischen Erzählliteratur
von Rulfo bis Boulosa

VERVUERT • FRANKFURT AM MAIN

1999

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| Vorwort | 9 |
| 1 Einleitung | 11 |
| 1.1 Allgemeines..... | 11 |
| 1.2 Textkorpus und Methodik..... | 14 |
| 1.3 Forschungslage..... | 19 |
| 1.3.1 Kritik der feministischen Literaturtheorie..... | 19 |
| 1.3.2 Forschungslage zum Bild der Frau in der mexikanischen Literatur..... | 27 |
| 2 Weibliche Natur zwischen Dämonisierung und Idealisierung | 33 |
| 2.1 Vom Naturwesen Frau..... | 33 |
| 2.2 Der Archetyp der Großen Mutter..... | 37 |
| 2.3 Der Mythos der weiblichen Schuld..... | 45 |
| 2.3.1 Eva..... | 45 |
| 2.3.2 Malinche..... | 46 |
| 2.4 Vom Ideal weiblicher Tugendhaftigkeit..... | 56 |
| 2.4.1 Maria..... | 56 |
| 2.4.2 Virgen de Guadalupe..... | 58 |
| 2.5 Weibliche Gender-Merkmale in Mexiko..... | 62 |
| 2.6 Weibliche Magie und Grenzüberschreitung..... | 66 |
| 2.6.1 Hexe, Zauberin und Heilkundige..... | 66 |
| 2.6.2 Nixe..... | 74 |
| 2.6.3 Die weibliche <i>locura</i> | 76 |
| 2.6.4 Die Frau: Schöpferin und ZerstörerIn..... | 80 |
| 2.7 Weiblichkeit und Schreibprozeß..... | 82 |
| 2.7.1 Weibliche Verkörperung von abstrakten Konzepten..... | 82 |
| 2.7.2 Weiblichkeit und Schreibinspiration..... | 87 |
| 2.7.2.1 Die Anima- und Musenfunktion..... | 87 |
| 2.7.2.2 <i>femme fragile</i> und <i>femme fatale</i> | 89 |
| 2.7.2.3 Sor Juana Ines de la Cruz: <i>Die Zehnte Muse Mexikos</i> | 95 |
| 2.7.2.4 Verschriftlichung und weiblicher Körper..... | 99 |
| 2.7.3 Imagination und Memoria..... | 105 |

| | | |
|------------|---|-----|
| 3 | Zur Verarbeitung von Weiblichkeitskonzepten in der mexikanischen Erzählliteratur | |
| 3.1 | Juan Rulfo: <i>Pedro Páramo</i> | 113 |
| 3.1.1 | Forschungslage | 113 |
| 3.1.2 | Zur Funktion der Weiblichkeitskonzepte | 119 |
| 3.1.2.1 | Allgemeines | 119 |
| 3.1.2.2 | Archetyp der Großen Mutter | 120 |
| 3.1.2.3 | Zur Musenfunktion der weiblichen Figuren | 131 |
| 3.1.2.4 | Grenzüberschreiterin | 133 |
| 3.1.2.5 | Memoria | 140 |
| 3.1.3 | Fazit | 142 |
| 3.2 | Rosario Castellanos: <i>Oficio de Tinieblas</i> | 145 |
| 3.2.1 | Forschungslage | 145 |
| 3.2.2 | Zur Funktion der Weiblichkeitskonzepte | 154 |
| 3.2.2.1 | Allgemeines | 154 |
| 3.2.2.2 | Archetyp der Großen Mutter | 156 |
| 3.2.2.3 | Weibliche Gender-Strukturen | 160 |
| 3.2.2.4 | Der Mythos der weiblichen Schuld: Malinche | 165 |
| 3.2.2.5 | Grenzüberschreiterin | 168 |
| 3.2.2.6 | Memoria | 171 |
| 3.2.3 | Fazit | 173 |
| 3.3 | Elena Garro: <i>Los recuerdos del porvenir</i> | 175 |
| 3.3.1 | Forschungslage | 175 |
| 3.3.2 | Zur Funktion der Weiblichkeitskonzepte | 181 |
| 3.3.2.1 | Allgemeines | 181 |
| 3.3.2.2 | Karnevaleske Umkehrung der Ordnungsstrukturen | 183 |
| 3.3.2.3 | Grenzüberschreiterin | 185 |
| 3.3.2.4 | <i>femme fatale</i> vs. <i>femme fragile</i> / <i>Malinche</i> vs. Virgen de Guadalupe | 187 |
| 3.3.2.5 | <i>Weibliche</i> vs. <i>männliche</i> Zeitkonzepte | 192 |
| 3.3.2.6 | Memoria | 198 |
| 3.3.3 | Fazit | 201 |

| | | |
|------------|--|-----|
| 3.4 | Jorge Ibarraengoitia: <i>Las muertas</i> | 205 |
| 3.4.1 | Forschungslage..... | 205 |
| 3.4.2 | Allgemeines..... | 209 |
| 3.4.3 | Parodie/Ironie vs. Satire/Groteske..... | 212 |
| 3.4.4 | Zur Funktion der Weiblichkeitskonzepte..... | 215 |
| 3.4.4.1 | Dekonstruktion der Dichotomie Heilige vs. Hure..... | 215 |
| 3.4.4.2 | Dekonstruktion der Gender-Strukturen..... | 219 |
| 3.4.4.3 | Die heilkundige Hexe als Metonymie des Grotesken..... | 225 |
| 3.4.5 | Fazit..... | 227 |
| 3.5 | Carmen Boulosa: <i>Son vacas, somospuecos</i> | 229 |
| 3.5.1 | Forschungslage..... | 229 |
| 3.5.2 | Zur Funktion der Weiblichkeitskonzepte..... | 233 |
| 3.5.2.1 | Allgemeines..... | 233 |
| 3.5.2.2 | Dekonstruktion der Gender-Strukturen..... | 238 |
| 3.5.2.3 | Frau als sexualisiertes Objekt männlichen Begehrens..... | 242 |
| 3.5.2.4 | Frau als desexualisiertes Objekt der Verehrung..... | 245 |
| 3.5.2.5 | Androgyne Memoria..... | 247 |
| 3.5.3 | Fazit..... | 254 |
| 4 | Schlußbemerkungen | 257 |
| 5 | Bibliographie | 267 |
| 5.1 | Primärliteratur..... | 267 |
| 5.2 | Sekundärliteratur..... | 268 |