

PAUL KLEE

Die Sammlung Bürgi

Herausgegeben von
Stefan Frey und Josef Helfenstein

Kunstmuseum Bern
Hamburger Kunsthalle
Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh

INHALTSVERZEICHNIS

Alexander Klee	Grusswort	7
Toni Stooss, Uwe M.Schneede, Richard Calvocoressi	Vorwort	8
Stefan Frey	Hanni Bürgi-Bigler: Sammlerin und Mäzenin Paul Klees Zur Geschichte ihrer Sammlung	11
Josef Helfenstein	«Ort der Verabredung» – Die Sammlung Bürgi	33
	Tafelteil Kat. Nr. 1-136	35
Michael Baumgartner	«Feuer-Quelle», 1938,132, Kat. Nr. 135	166
	Tafelteil Kat. Nr. 137-150	170
Nathalie Bäschlin, Beatrice Ilg, Patrizia Zeppetella	Paul Klees Malutensilien Zu Werkspuren und Gemäldeoberflächen	183
Stefan Frey	Rolf Bürgis Engagement für Paul und Lily Klee sowie die Gründung der Paul-Klee-Stiftung	199
Osamu Okuda	«Wiederantritt auf altgewohntem Boden» Die Paul-Klee-Ausstellung in der Kunsthalle Bern im Jahr 1935	219
Richard Calvocoressi	Klees Werke und ihre Rezeption in Schottland und England 1930-1945	229
Wolfgang Kersten	Paul Klee: Das «Skizzenbuch Bürgi», 1924/25 Prolegomena zu einer produktionsästhetischen Analyse	241
Stefan Frey	Anhang Zeugnisse und Dokumente Ausstattungsverzeichnis Exponatenliste Bibliografie / Abkürzungsverzeichnis Personenregister Abbildungsnachweis	249