

MARÍA ÁNGELES CANTERO ROSALES

EL «*BOOM* FEMENINO»
HISPANOAMERICANO
DE LOS AÑOS OCHENTA

Un proyecto narrativo de «ser mujer»

GRANADA

2004

O

INDICE

PRELIMINARES	9
CAPÍTULO PRIMERO:	
APROXIMACIÓN A LA CONSTRUCCIÓN DE LA SUBJETIVIDAD FEMENINA EN LA NARRATIVA DE LAS ESCRITORAS HISPANO-AMERICANAS DE «LOS OCHENTA»	15
1.1. LA PROBLEMÁTICA DE LA IDENTIDAD	15
1.2. LAS MUJERES Y LA CATEGORÍA DE GÉNERO EN LATINO-AMÉRICA	20
1.2.1. RAZÓN Y EXPERIENCIA. UNIVERSALIDAD Y SINGULARIDAD. LA VALIDEZ DEL PROYECTO ILUSTRADO HOY	20
1.2.2. MUJERES Y GÉNERO EN LATINOAMÉRICA. ALGUNOS VACÍOS DE IDENTIDAD CULTURAL EN LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA	25
1.3. LA IDENTIDAD Y EL PROCESO DE DIFERENCIACIÓN SEXUAL	30
1.3.1. «LA MUJER» COMO REPRESENTACIÓN VERSUS «LAS MUJERES» COMO REALIDAD	30
1.3.2. EL SEXO FRENTE AL GÉNERO ¿QUIÉN DETERMINA A QUIÉN?	35
1.3.3. ¿CUÁL ES EL ESPACIO DE LA IDENTIDAD Y DE LOS GÉNEROS INTELIGIBLES?	39
1.3.4. LA EXPERIENCIA Y LA SUBJETIVIDAD	42
1.4. AVANZANDO EN LA SUBJETIVIDAD A TRAVÉS DEL GÉNERO Y LA SEXUALIDAD	50
1.4.1. EL GÉNERO: MÁS ALLÁ DE LA DIFERENCIA SEXUAL	50

1.4.2. EL GÉNERO COMO «PRODUCTO» Y «PROCESO» PARA LLEGAR A SER MUJERES. EL «NUEVO» SUJETO. EL SUJETO DEL FEMINISMO	57
1.4.3. LA SEXUALIDAD, EL CUERPO, EL AMOR. ELEMENTOS DEFINITORIOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA SUBJETIVIDAD	60
1.4.4. EL MÉTODO DE AUTOCONCIENCIA	66
1.4.5. CUESTIONANDO LA CATEGORÍA DE MUJER/ES ..	73

CAPÍTULO 2:

ANTECEDENTES LITERARIOS DE LA ESCRITURA FEMENINA/ FEMINISTA DE «LOS OCHENTA». UNA INTRODUCCIÓN	77
II.1. INTRODUCCIÓN	77
11.2. ALGUNAS CONSTANTES EN LA NARRATIVA HISPANO-AMERICANA DE MUJERES	79
11.3. LA ORIGINALIDAD DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA A PARTIR DE «LA MODERNIDAD»: «EL <i>BOOM</i> » Y SU INFLUENCIA EN LOS SETENTA	91
11.4. «LOS NOVÍSIMOS»	97

CAPÍTULO 3:

LA NARRATIVA DE MUJERES DE LOS AÑOS OCHENTA: EL OTRO <i>BOOM</i>	113
III.1. INTRODUCCIÓN	113
III.1.1. EL « <i>BOOM</i> FEMENINO» DE LA DÉCADA DE LOS OCHENTA	114
III.1.2. PERSPECTIVA CRÍTICA FRENTE AL « <i>BOOM</i> FEMENINO»	120
III.1.3. RAZONES DEL ÉXITO DEL « <i>BOOM</i> FEMENINO» ENTRE LOS LECTORES	124
III.2. <i>LA CASA DE LOS ESPÍRITUS</i> DE ISABEL ALLENDE	130
111.2.1. RECEPCIÓN CRÍTICA	130
111.2.2. INTERTEXTUALIDAD: EL OTRO ROSTRO DE LA MÍMESIS	134
111.2.2.1. EL REALISMO MÁGICO DE <i>LA CASA DE LOS ESPÍRITUS</i> , ¿HISTORIA O MITO? ...	135
111.2.2.2. EL DIÁLOGO DE <i>LA CASA DE LOS ESPÍRITUS</i> CON <i>CIEN AÑOS DE SOLEDAD</i> Y OTROS TEXTOS	140

III.2.3. PERSONAJES FEMENINOS ENTRE LA SUMISIÓN Y LA TRANSGRESIÓN	153
111.2.4. ¿«OTRO» MODO DE RELACIONARSE, «OTRO» MODO DE SER Y DE VIVIR?	168
111.2.5. PLURALIDAD DE VOCES Y PERSPECTIVAS. FEMINOCENTRISMO EN <i>LA CASA DE LOS ESPÍRITUS</i>	187
III.3. <i>ARRÁNCAME LA VIDA</i> DE ÁNGELES MASTRETTA	198
111.3.1. INTRODUCCIÓN: TENDENCIAS NARRATIVAS QUE CONFLUYEN EN EL TEXTO	198
111.3.2. LA RECEPCIÓN DE <i>ARRÁNCAME LA VIDA</i>	201
111.3.3. EL PROYECTO POLÍTICO IMPLÍCITO EN <i>ARRÁNCAME LA VIDA</i>	206
111.3.4. CUANDO CATALINA SOÑABA UN MUNDO AL REVÉS	208
111.3.5. LA «OTRA» HISTORIA: «EN PUEBLA TODO PASABA EN LOS PORTALES»	219
111.3.6. ¿CON QUIÉN DIALOGA <i>ARRÁNCAME LA VIDA</i> ?	230
111.3.7. UN «BOLERO-TANGO» PARA UN AMOR CON TINTES DE TRAGEDIA	232
111.3.8. «PRÁCTICAS DE RELACIÓN» ENTRE MUJERES	245
111.3.9. A MODO DE CONCLUSIÓN	252
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	255