

José R. Valles Calatrava

**TEORÍA DE LA NARRATIVA
UNA PERSPECTIVA SISTEMÁTICA**

IBEROAMERICANA - VERVUERT - 2008

ÍNDICE

CAPÍTULO I. LA NARRATIVA COMO MODALIDAD DISCURSIVA	11
1. La narrativa no literaria y sus conexiones con la literaria	11
1.1. La narrativa natural	12
1.2. La narrativa verboicónica: cómic y cine	15
1.3. La narración histórica e informativa	19
2. La narrativa literaria	24
CAPITULO II. Los GÉNEROS NARRATIVOS	31
1. Géneros narrativos menores	32
1.1. Géneros menores de carácter épico	33
1.2. Géneros menores de carácter narrativo	36
2. La epopeya y la épica	37
2.1. Principales teorías sobre la épica	39
2.2. La epopeya	44
3. El cuento y la novela corta	46
3.1. El cuento popular	47
3.2. El cuento literario	48
3.3. El microrrelato. La novela corta	53
4. La novela	55
4.1. Denominaciones y definiciones	56
4.2. La novela frente a la épica	57
4.3. Del grado cero de la novela a la novela actual	60
4.4. La novela actual y la renovación de las técnicas narra- tivas	63
4.5. Características de la novela	66
4.6. Tipologías y subgéneros novelescos	70
CAPÍTULO III. EL TEXTO NARRATIVO	77
1. El texto narrativo y sus estratos	77

1.1. El texto narrativo	80
1.2. Los estratos del texto narrativo	84
2. Lenguaje, estructuras y técnicas en el texto narrativo	88
2.1. El lenguaje literario en el texto narrativo	89
2.2. Estructuras y técnicas en el texto narrativo	102
3. Características fundamentales del texto narrativo	115
3.1. La dimensión ideocultural y social	115
3.2. La transdiscursividad	128
3.3. La ficcionalidad	132
3.4. Otros rasgos del texto narrativo	137
CAPÍTULO IV. ELEMENTOS DEL TEXTO NARRATIVO	145
1. Los acontecimientos	145
1.1. Acontecimientos y acción. Motivos y funciones como representaciones sintácticas de los acontecimientos ...	145
1.2. La lógica narrativa y la estructura del relato: secuencias, organización y tensión narrativa	154
2. Los personajes	160
2.1. Papeles funcionales de los personajes	161
2.2. La identidad y actuación de los personajes	167
3. El espacio	178
3.1. Principales aportaciones teóricas	178
3.2. El espacio como marco: el lugar y el ámbito de actuación. Relaciones con los acontecimientos y personajes ..	188
3.3. Presentación y organización discursiva del espacio	194
4. El tiempo	198
4.1. Escritura, lectura y tiempo	199
4.2. Organización temporal del relato: la temporalización ..	202
5. La visión	207
5.1. El punto de vista	207
5.2. La focalización	213
6. La narración	219
6.1. La voz y el narrador	219
6.2. Registro y tipología del discurso narrativo	227
7. Autor y lector intratextuales	233
7.1. El autor implícito	233
7.2. El lector implícito	238
CAPÍTULO V. LA COMUNICACIÓN NARRATIVA	243
1. El autor y el lector empírico	243

1.1. El autor empírico	243
1.2. El lector empírico	253
2. El proceso comunicativo de la narrativa	259
2.1. La comunicación literaria: principales teorías	260
2.2. Las situaciones comunicativas del texto narrativo	263

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	269
-----------------------------------	------------