

Bourdieu/Boltanski/Castel
Chamboredon/Lagneau/Schnapper
Eine illegitime Kunst
Die sozialen Gebrauchsweisen
der Photographie

Aus dem Französischen übersetzt
von Udo Rennert

Europäische Verlagsanstalt

Inhalt

Vorwort	9
<i>Pierre Bourdieu</i>	
Einleitung	11
Teil I	23
1. Kapitel	
<i>Pierre Bourdieu</i> : Kult der Einheit und kultivierte Unterschiede . . .	25
2. Kapitel	
<i>Pierre Bourdieu</i> : Die gesellschaftliche Definition der Photographie	85
Teil II	111
1. Kapitel	
<i>Robert CastellDominique Schnapper</i> : Ästhetische Ambition und gesellschaftliche Ansprüche	113
2. Kapitel	
<i>Luc Boltanski</i> : Die Rhetorik des Bildes.	137
3. Kapitel	
<i>Gerard Lagneau</i> : Optische Tricks und Gaukelspiel	164
4. Kapitel	
<i>Jean-Claude Chamboredon</i> : Mechanische, unkultivierte Kunst . . .	185
5. Kapitel	
<i>Luc BoltanskiJean-Claude Chamboredon</i> : Fachwissen oder Begabung?	203
Teil III	233
<i>Robert Castel</i> : Bilder und Phantasiebilder.	235