

**Karl Heinz
Bohrer**

**Die Ästhetik
des Schreckens**

**Die pessimistische Romantik
und Ernst Jüngers Frühwerk**

Ullstein Materialien

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 9 |
| <i>I. Das Problem: Das Ästhetische als Widerspruch des Moralischen</i> | |
| I. | |
| A. Ästhetische Autonomie und ideologiekritische Reduktion | 13 |
| B. Die Subversion des Ästhetizismus: Hermetik, Dandy, Verbrechen | 21 |
| 2. | |
| A. Kulturkritik und Verhäßlichung der Welt | 43 |
| 3. | |
| A. Ein Stil der Beunruhigung | 53 |
| B. Das Schöne wird das »Besondere« | 59 |
| C. Die Genese des schönen »Schreckens« | 64 |
| <i>II. Die Interdependenz von Archaik und Modernität des Grauens</i> | |
| I. | |
| A. Der Begriff des »Grauens« im Sprachfeld des Kulturpessimismus | 75 |
| B. Die historischen und ideologischen Bedingungen des »Grauens« im Lichte des Ersten Weltkriegs | 103 |
| 2. | |
| A. Kriegserlebnis und Decadence | 127 |
| B. Die »Authentizität« der Kriegsdarstellungen: Plötzlichkeit, Zerstörung, Technologie | 138 |
| <i>III. Das Erschrecken als Modus ästhetischer Wahrnehmung</i> | |
| I. | |
| A. Die Metapher des Blech-»Sturzes« und Edgar Allan Poes »Maelstrom« | 163 |
| | 168 |

| | |
|---|-----|
| B. Die Erwartungsangst: Überraschung, Erschütterung, das »Andere« – Zur Zeitkategorie des »Plötzlichen« | 186 |
| C. Walter Benjamins Chok-Begriff: Ahnung der Epoche | 190 |

2.

| | |
|---|-----|
| A. Die poetische Traumtheorie | 201 |
| B. Die schreckliche Erscheinung: ihre Darstellungsformen als Inszenierung des »Bösen« | 209 |

3.

| | |
|---|-----|
| A. Die Bilder der Tortur | 233 |
| B. Das Interesse an de Sades System | 239 |
| C. Menschen-Schlachtung als politische Parabel | 246 |
| D. Zur Ikonographie des »Grauens«: ästhetische Kontemplation und Signalwert | 252 |

IV. *Die dezisionistische Struktur und Avantgardismus*

1.

| | |
|---|-----|
| A. Der Untergang der bürgerlichen Welt | 269 |
| B. Die Kriterien der Bourgeoisie-Kritik | 283 |
| C. Der »qualitative« Umsturz | 302 |

2.

| | |
|--|-----|
| A. Der gefährliche Augenblick | 325 |
| B. Die Systematik des »Plötzlichen« bei Kierkegaard, Scheler, Heidegger und Carl Schmitt | 336 |
| C. Die »Epiphanie« des Augenblicks | 344 |

3.

| | |
|---|-----|
| A. Eine letzte Momentaufnahme der europäischen Intelligenz: Die poetologischen und kulturkritischen Korrespondenzen zwischen Jünger und dem frühen Surrealismus | 359 |
| B. Die Problematik des »Magischen« und seine Aufhebung in der »Plötzlichkeits«-Struktur | 367 |
| C. Die großen strategischen Punkte: Die sozialrevolutionäre Dimension des surrealistischen Ortes | 380 |
| D. Die surrealistische Traumtheorie: Nähe und Distanz zu Jüngers Konzept | 390 |

| | |
|--|-----|
| E. Zur Theorie des »Wunderbaren« als das »Phantastische« – Der Angriff auf die Realität | 394 |
| F. Jüngers Phänomenologie: Zur Romantisierung der Gegen- wart – Das Problem der surrealistischen Gewalt | 404 |

V. Die Kategorie des Schmerzes

1.

| | |
|---|-----|
| A. Der »Schmerz«-Begriff als Argument des genaueufkläre- rischen Bewußtseins | 413 |
| B. Stoizismus, Désinvolture und Flucht | 423 |
| C. Kritik der Grausamkeit | 440 |

2.

| | |
|---|-----|
| A. Die spezielle »Schmerz«-Theorie in der Arbeitswelt | 455 |
| B. Utopie und Realitätsverlust | 470 |

Anhang

| | |
|--|-----|
| Literatur | 497 |
| Abkürzungen für die benutzten Jünger-Texte | 516 |
| Anmerkungen | |
| Anmerkungen zu Kapitel I | 519 |
| Anmerkungen zu Kapitel II | 545 |
| Anmerkungen zu Kapitel III | 569 |
| Anmerkungen zu Kapitel IV | 592 |
| Anmerkungen zu Kapitel V | 615 |
| Personenregister | 625 |