BIBLIOTHECA IBERO-AMERICANA

Katja Gußmann

Der Reality-Text

Brasilianische Großstadtliteratur
im Zeitalter der technischen Bilder

VERVUERT · FRANKFURT/MAIN · 2002

INHALT

I.	Einleitung	7
1.	Kriminalität in den Megastädten	8
2.	Stadt-Image: Rio de Janeiro und São Paulo	10
3.	Literatur in der Medienwelt	12
II.	Literatur und Medien	15
1.	Die 60er und 70er Jahre	15
	a) Diktatur und Zensur	15
	b) <i>Der Romance-Reportagem</i>	19
2.	Die 80er Jahre	33
	a) Der Literaturmarkt	35
	b) Massenkultur und Genre	36
	c) Die Postmoderne	44
	d) Großstadtliteratur in der Kritik	48
3.	Großstadttexte der 60er bis 90er Jahre	57
III.	Theorie	65
1.	Medienalltag in Brasilien	65
2.	Realität und Massenmedien	76
	a) Niklas Luhmanns System der Massenmedien	77
	b) Jean Baudrillards Simulationsmodell	87
	c) Vilem Flussers Telematik	92
3.	Stadt und Medien	102
	a) Vilem Flussers Stadtbild	102
	b) Florian Rotzers Telepolis und Richard Sennetts Stadtanalyse	105
	c) Kulturtheorie: Jesus Martin-Barbero und Nestor G. Canclini	111

IV.	Textanalyse	123
1.	Fernando Bonassi	124
	a) Reality-TV-Virus: <i>Um ceu de estrelas</i>	124
	b) Mediale Zeichen: <i>100 histórias colhidas na rua</i>	132
2.	Sergio Sant'Anna	138
	a) Transformation erlebter Erfahrung: <i>Amazona</i>	138
	b) Simulierter Journalismus: <i>O monstro</i>	148
3.	Patricia Melo	155
	a) Virtuelle Welten: <i>Acquiui tojfana</i>	155
	b) Abstrahierte Stadtfunktionen: <i>O matador</i>	163
4.	Caio Fernando Abreu	
	Grenzwert Wirklichkeit: <i>Onde andard Dulce Veiga?</i>	173
5.	Bernardo Carvalho	
	Substrat der Großstadt: <i>Onze</i>	180
V.	Fazit	187
VI.	Literaturverzeichnis	201