JUAN RULFO: PERSPECTIVAS CRÍTICAS Ensayos inéditos

coordinadores
POL POPOVIC KARIC
FIDEL CHÁVEZ PÉREZ

colaboradores

RAFAEL OLEA FRANCO * STEVEN BOLDY
POL POPOVIC KARIC * JAIME CONCHA
JOSÉ CARLOS GONZÁLEZ BOIXO * MANUEL DURÁN
CRISTINA FIALLEGA * ZARINA MARTÍNEZ BORRESEN
FEDERICO PATÁN * FLORENCE OLIVIER
ANGÉLICA TORNERO * MARÍA ISABEL FILINICH
RAFAEL CAMORLINGA ALCARAZ * CARMEN
DOLORES CARRILLO JUÁREZ



ÍNDICE

| PRÓLOGO, <i>par</i> POL POPOVIC KARIC | 9 |
|---|-----|
| JUAN RULFO, UN MAESTRO DEL CUENTO MODERNO, par RAFAEL OLEA FRANCO | 13 |
| PEDRO PÁRAMO: Y NOMÁS SE VUELVE UN PURO CORRETEAR, | |
| par STEVEN BOLDI | 33 |
| LOS CAMINOS HACIA PEDRO PÁRAMO, par POL POPOVIC KARIC | 49 |
| PEDRO PÁRAMO, UN ARTEFACTO TERRESTRE, par JAIME CONCHA | 63 |
| LA HISTORIA TEXTUAL DE <i>PEDRO PÁRAMO,</i> par]OS± CARLOS GONZÁLEZ BOIXO | 77 |
| LA PIEDRA Y EL LABERINTO: NOTAS SOBRE EL ARTE DE JUAN RULFO, par MANUEL DURÁN | 95 |
| "LOS MUERTOS NO TIENEN TIEMPO NI ESPACIO": EL CRONOTOPO EN <i>PEDRO PÁRAMO, par</i> CRISTINA FIALLF.GA | 117 |
| LA PRESENCIA DE <i>HAMBRE</i> , DE KNUT HAMSUN, EN LA OBRA DE | |
| JUAN RULFO, par ZARINA MARTÍNEZ BORRESEN | 137 |
| EL AMOR EN <i>PEDRO PÁRAMO, par</i> FEDERICO PATÁN | 153 |
| EQUÍVOCOS Y ENREDOS EN <i>PEDRO PÁRAMO, par</i> FLORENCE OLIVIER | 167 |
| IDEAS QUE HACEN CARNE: APROXIMACIÓN FENOMENOLÓGICA A <i>EL LLANO EN LLAMAS, par</i> ANGÉLICA TORNERO | 181 |
| LAS FORMAS DEL TIEMPO Y LA PERCEPCIÓN EN LA OBRA DE RULFO, par MARÍA ISABEL FILINICH | 205 |

| 260 | ÍNDICE |
|---|--------|
| EL TEMA RELIGIOSO EN <i>PEDRO PÁRAMO</i> , por RAFAEL CAMORLINGA ALCARAZ | 225 |
| EL GALLO DE ORO: SU GÉNERO Y SUS RELACIONES HIPERTEXTUALES CINEMATOGRÁFICAS, por CARMEN DOLORES CARRILLO JUÁREZ | 241 |