

Ángel Berenguer
Manuel Pérez

TENDENCIAS DEL TEATRO ESPAÑOL
DURANTE LA TRANSICIÓN POLÍTICA
(1975-1982)

BIBLIOTECA NUEVA

I.	INTRODUCCIÓN	11
	1.1. La mediación histórica	15
	1.2. La mediación psicosocial	17
	1.3. La mediación estética	18
	1.3.1. <i>Teatro y escenarios comerciales: la textualidad de raíz naturalista</i>	19
	1.3.1.1. <i>La comedia y sus géneros</i>	22
	1.3.1.2. <i>Las diversas formas del drama</i>	25
	1.3.2. <i>La experimentación vanguardista</i>	33
	1.4. Tendencias teatrales de la Transición Política	38
	1.5. Esquema de tendencias y creadores	40
II.	LA TENDENCIA TEATRAL «RESTAURADORA»	41
	II.1. Autores de la Tendencia Restauradora	52
III.	LA TENDENCIA TEATRAL «INNOVADORA»	57
	III.1. Autores con obra anterior	68
	III.2. Nuevos autores	76
IV.	LA TENDENCIA TEATRAL «RENOVADORA»	79
	IV.1. La renovación <i>radical</i>	83
	IV.1.1. <i>Creadores con obra anterior</i>	89
	IV.1.2. <i>Nuevos creadores</i>	97
	IV.2. La subtendencia <i>reformadora</i>	100
	IV.2.1. <i>Creadores con obra anterior</i>	115
	IV.2.2. <i>Nuevos creadores</i>	124
	IV.3. El teatro de ruptura	134
	IV.3.1. <i>Creadores con obra anterior</i>	140
	IV.3.2. <i>Nuevos creadores</i>	147

EPÍLOGO	153
BIBLIOGRAFÍA SELECTA	163
ÍNDICES	167
índice de autores	169
índice de obras	171