

GÉRÔME TRUC

# SIDÉRATIONS

*Une sociologie des attentats*

**puf**

AVANT-PROPOS	XI
INTRODUCTION. L'ÉPREUVE DES ATTENTATS	1
Une mise à l'épreuve du lien social	3
D'un terrorisme à l'autre	5
La matière d'un livre	8

## Première partie Ce qui nous arrive

1. ÊTRE ATTAQUÉ	17
Le 11-Septembre en direct: accident, attentat ou acte de guerre?	18
<i>11 septembre 2001, 8 h 46: une situation à définir</i>	19
<i>« Le Pearl Harbor du <i>xxf</i> siècle »</i>	23
<i>La force d'une analogie</i>	21
Vu d'Europe : de la solidarité occidentale au souci cosmopolitique	32
<i>Peur d'une guerre mondiale et solidarité occidentale</i>	33
<i>« Apocalypse Notv » : un contre-cadrage européen</i>	38
<i>Le 11-Septembre d'un point de vue cosmopolitique</i>	45
<i>De « Tous Américains » à « Tous New-Yorkais »</i>	49
2. VIVRE «SON» 11-SEPTEMBRE	55
Le 11-Mars comme un « nouveau 11-Septembre »	56
<i>Le 11-Septembre de l'Espagne</i>	57
<i>Europe versus Al-Qaida</i>	62
<i>Un i 1-Septembre (plus ou moins) européen</i>	66
Le 7 juillet 2005, un « 11 -Septembre britannique »?	72
<i>Une analogie qui ne prend pas</i>	73
<i>Cosmopolitisme versus islamisme ?</i>	77
3. MONTRER (OU PAS) LA VIOLENCE	85
La place des morts	86
<i>Ce que nous n'avons pas vu le 11 septembre 2001</i>	87
<i>Ce que nous avons vu le 11 mars 2004</i>	92
<i>« Merci de nous montrer les morts »</i>	97

La morale des choix iconographiques	103
<i>Montrer pour dénoncer</i>	104
<i>Dolorisme et pacifisme</i>	109
<i>Les deux faces du 7 juillet 2005</i>	113
4. MANIFESTER SA SOLIDARITÉ	119
Les attentats comme « moments manifestants »	120
<i>Rassemblements spontanés et manifestations post-attentats</i>	121
<i>Le 12 mars 2004: retour sur une (autre) mobilisation «historique»</i>	126
Pourquoi manifester après un attentat ?	133
<i>Ce que le « traumatisme collectif » n'explique pas</i>	134
<i>Une question de proximité</i>	139
5. FAIRE SILENCE	147
Un rituel de deuil collectif	148
<i>Instituer une communauté de deuil</i>	149
<i>Avoir (ou pas) fait silence le 15 mars 2004</i>	155
Un problème d'équivalence morale	161
<i>« Pourquoi ne fait-on rien pour les morts en Irak ? »</i>	163
<i>Face aux élèves : justifier le silence</i>	166
<b>Deuxième partie</b>	
<b>Ce qui nous touche</b>	
6. LES PUBLICS DES ATTENTATS	177
Des réactions écrites aux publics concernés	178
<i>« Mots pour maux » : réagir aux attentats par écrit</i>	179
<i>Ce que l'on écrit après un attentat, et comment on l'écrit</i>	186
<i>L'espace des réactions publiques à un attentat</i>	191
À quel titre un attentat nous concerne	195
<i>Solidarité anonyme et messages personnels</i>	195
<i>Les contours d'une communauté imprécise</i>	199
7. LES ÉCHELLES DU NOUS	207
Au-delà et en deçà de la nation	208
<i>L'ambivalence du « nous » européen</i>	209
<i>La solidarité à l'échelle des villes</i>	214
Des villes-mondes à l'épreuve du terrorisme	220
<i>New York – Madrid – Londres... et Paris ?</i>	222
<i>Les métropoles européennes, phares de l'humanité</i>	225
8. LES VALEURS ENJEU	231
Les réactions aux attentats comme jugements de valeur	232
<i>Réaliser ce à quoi nous tenons</i>	234
<i>Déjendre la liberté avant tout ?</i>	238

Le pacifisme banal des Européens	242
<i>Tolérance, respect, amour</i>	244
<i>L'expression d'un fonds chrétien</i>	249
<i>Une sacralisation de la vie</i>	253
9. LES ATTENTATS EN PERSONNES	259
La singularisation des victimes	260
<i>Donner un visage aux victimes</i>	261
<i>Raconter des vies ordinaires</i>	264
<i>Offrir des prises au concemement</i>	269
Réagir en personne singulière	274
<i>« Tout cela pour vous dire que... »</i>	276
<i>Ce qu'être bouleversé veut dire</i>	280
<i>Le soi à l'épreuve de l'émotion</i>	285
10. LA SOLIDARITÉ AU SINGULIER	291
L'attachement au lieu	292
<i>« Cette ville sera toujours une part de moi »</i>	293
<i>« J'ai ma sœur là-bas »</i>	296
<i>« Je m'y revois aujourd'hui »</i>	299
La coïncidence de dates	303
<i>« Mon anniversaire ne sera plus jamais ce qu'il était »</i>	304
<i>« Ce jour-là, j'ai eu 20 ans »</i>	307
<i>« Mon frère est décédé aujourd'hui »</i>	311
L'homologie d'expériences	313
<i>« Je sais ce que c'est »</i>	314
<i>« Maintenant je réalise »</i>	317
CONCLUSION. « ON EST TOUS UN PEU CHARUE »	323
REMERCIEMENTS	331
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	333