OCTAVIO PAZ

OBRAS COMPLETAS I

**La casa
de la presencia**

Poesía e historia

EDICIÓN DEL AUTOR

C
**GALAXIA GUTENBERG
CÍRCULO DE LECTORES**

índice

Nota del editor	9
Prólogo: La casa de la presencia	n
Advertencia	3 ¹

PRIMERA PARTE

EL ARCO Y LA LIRA. EL POEMA. LA REVELACIÓN POÉTICA. POESÍA E HISTORIA

Advertencia a la primera edición	37
Advertencia a la segunda edición	39
Introducción: Poesía y poema	41
El poema	57
El lenguaje	57
El ritmo	80
Verso y prosa	101
La imagen	136
La revelación poética	155
La otra orilla	155
La revelación poética	178
La inspiración	102
Poesía e historia	231
La consagración del instante	231
El mundo heroico	246
Ambigüedad de la novela	270
El verbo desencarnado	285

Epílogo: Los signos en rotación	307
Apéndices	345
1. Poesía, Sociedad, Estado	345
2. Poesía y respiración	354
3. Whitman, poeta de América	357
 RECAPITULACIONES	 363
 LA NUEVA ANALOGÍA: POESÍA Y TECNOLOGÍA	 371

SEGUNDA PARTE

LOS HIJOS DEL LIMO. DEL ROMANTICISMO A LA VANGUARDIA

Prefacio	401
La tradición de la ruptura	407
La revuelta del futuro	426
Los hijos del limo	446
Analogía e ironía	466
Traducción y metáfora	488
El ocaso de la vanguardia	512
Revolución / Eros / Metaironía	512
El revés del dibujo	524
El punto de convergencia	568
Apéndices	584

TERCERA PARTE

LA OTRA VOZ. POESÍA Y FIN DE SIGLO

Aviso	599
I. Ruptura y convergencia	603
Poesía y modernidad	603
Modernidad y romanticismo	603
Modernidad y vanguardia	609
Poesía de convergencia	610
Poesía, mito, revolución	626
II. La otra voz	641
Los pocos y los muchos	641
Cuantía y valía	658
Balance y pronóstico	673
La otra voz	692

ENTRE UNO Y MUCHOS

Advertencia	709
Lectura y contemplación	711
Hablar en lenguas	71r
Puentes y voladeros	720
Edith Piaf y los pigmeos	727
El sentido es hijo del sonido	735
Leer, comprender, contemplar	745
Literatura y literalidad	754
Contar y cantar. Sobre el poema extenso	768
Delta de cinco brazos	787
Índice alfabético	795