

Jörg Fligge

„SCHÖNE LÜBECKER THEATERWELT“

DAS STADTTHEATER IN DEN JAHREN DER NS-DIKTATUR

Inhaltsverzeichnis

Teil 1, Grundlagen

1.	Einleitung, Zielsetzung, Forschungslage	13
1.1	Ziel und Aufgabe dieser Arbeit.....	13
1.2	Forschungslage.....	14
1.3	Kleine Lübecker Theatergeschichte	15
1.4	Was einem Theater guttut.....	24
2.	Grundzüge der Theaterverhältnisse im Dritten Reich	25
2.1	Aufgabe dieses Kapitels.....	25
2.2	Theater im Dritten Reich	26
2.2.1	Theatralik des Regimes	26
2.2.2	Zielsetzung der Theaterpolitik (Ideologie)	28
2.2.3	Die Machtverhältnisse	32
2.2.3.1	Erläuterung der obigen Übersicht.....	33
2.2.3.2	Das Herrschaftsmodell des Ministeriums (RMVP) und der Reichskulturkammer. 35	
2.2.3.3	Die Überwachung	36
2.2.3.4	Der Reichsdramaturg	36
2.2.3.5	Bedingungen für Bühnenmitarbeiter und Künstler	37
2.2.4	Verfolgung Andersdenkender und aus rassistischen Gründen	40
2.2.4.1	Verfolgung jüdischer Künstler („Entjudung“), Ausschaltung Missliebiger.....	40
2.2.4.2	Maßnahmen wegen „Unzuverlässigkeit“	43
2.2.4.3	Gab es Widerstand?	43
2.2.5	Verwaltung, Finanzen, Reichstheatersystem	49
2.2.6	Kriegsumstände und Zerstörungen. Zusammenbruch, Umbruch	52
2.2.6.1	Theater im Krieg.....	52
2.2.6.2	Zerstörte Theater.....	53
2.2.7	Zusammenfassung	55

Teil 2, Lübeck

3.	Die Lübecker Theaterverwaltung (1933-1945)	
	– Personal und Infrastruktur.....	56
3.1	Aufgabe dieses Kapitels.....	56
3.2	Die neuen Machtverhältnisse	56
3.3	Die Machtübernahme in Lübeck	59
3.4	Das finanzielle Fundament.....	59
3.4.1	Eintrittspreise, Besucherzahlen, Preisüberwachung.....	61
3.4.1.1	Die NSG „Kraft durch Freude“ kämpft für eigene Interessen	64
3.4.1.2	Kleinere Ärgernisse	67

3.4.2	Laufende finanzielle Förderung.....	68
3.4.2.1	Ringen um den Theateretat.....	68
3.3.2.2	Personalaufwand.....	72
3.4.2.3	Werbemaßnahmen. Besucherentwicklung.....	73
3.5.	Personalwesen	75
3.5.1	Intendanten und leitende Musiker.....	75
3.5.1.1	Dr. Edgar Groß	77
3.5.1.2	Robert Bürkner	77
3.5.1.3	Heinz Dressel	90
3.5.1.4	Berthold Lehmann	95
3.5.1.5	Dr. Otto Kasten.....	98
3.5.1.6	Friedrich Siems.....	100
3.5.2	Personelle Notlagen und Mobbing beim Theater.....	100
3.5.3	Soziale Gesichtspunkte.....	102
3.6	Gebäudetechnik und Umbau	106
3.6.1	Mängelanalysen. Vorbereitende Maßnahmen der Jahre 1934 bis 1939.....	108
3.6.2	Das Linnebach-Gutachten vom 30. April 1937.....	110
3.6.3	Feuerwehruzufahrten	112
3.6.4	Neugestaltung des Zuschauerraums, unter Berücksichtigung der Akustik und des Orchesterraums.....	114
3.6.5	Magazin 1938/39	117
3.6.6	Provisorischer Lagerschuppen dringend benötigt	119
3.6.7	Berieselungsanlage für den „Eisernen Vorhang“	119
3.6.8	Die Kammerspiele	120
3.6.9	Die Theaterklausur	121
3.7.1	Das Lübecker Theater im Krieg.....	122
3.7.1.1	Personal	123
3.7.1.2	Engpässe und Schäden.....	124
3.7.1.3	Bauschäden, Zerstörungen.....	124
3.7.2	Theater werden „Lichtspieltheater“	125
3.8	Britische Militärregierung – Übergang in die Nachkriegszeit	126
3.8.1	Herantasten an eine Wiederbelebung des Theater- und Konzertbetriebes	127
3.8.2	Wiederaufnahme des Theaterbetriebes mit neuem Konzept	131
3.8.3	Weiteres zur Entwicklung in den ersten Nachkriegsjahren.....	133
3.9	Zusammenfassung	134
4.	Spielplangestaltung. Das inhaltliche Angebot	136
4.1	Aufgabe dieses Kapitels. Übergreifende Gesichtspunkte	136
4.2	Musiktheater: Opern	137

4.2.1	Klassische Opern	137
4.2.2	Verschiedene andere in Lübeck gespielte Tonkünstler.....	138
4.2.2.1	Siegfried Wagner [Siegfried Helferich Richard Wagner] (1869-1930).....	138
4.2.2.2	Ermanno Wolf-Ferrari (1876-1948).....	139
4.2.2.3	Kurt Atterberg (1887-1974).....	140
4.2.2.4	Heinrich Marschner (1795-1861).....	140
4.2.2.5	Adolphe Charles Adam (1803-1856).....	142
4.2.2.6	Konradin Kreutzer (1780-1849)	142
4.2.3	Ambivalente Positionen bekannter Künstler.....	142
4.2.3.1	Richard Strauss (1864-1949)	142
4.2.3.2	Ein ähnlicher Fall: Hans Pfitzner (1869-1949).....	144
4.2.3.3	Gerhard Schjelderup (1859-1933)	147
4.2.4	NS-nahe Komponisten.....	148
4.2.4.1	Werner Egek (1901-1983) [Werner Josef Mayer].....	148
4.2.4.2	Carl (Emil Theodor) Ehrenberg (1878-1962)	150
4.2.4.3	Ottmar Gerster (1897-1969)	150
4.2.4.4	Paul [Hermann Franz] Graener (1872-1944).....	152
4.2.4.5	Hans Grimm (1886, ab 1945 in München lebend).....	152
4.2.4.6	Emil Nikolaus Freiherr von Reznicek (1860-1945).....	153
4.2.4.7	Max von Schillings (1868-1933).....	154
4.2.4.8	Norbert Schultze (1911-2002)	155
4.2.4.9	Hans [Oscar Albert] Stieber (1886-1969).....	155
4.2.4.10	Toni Thoms [eigentlich: Anton Thoms] (1881-1941).....	156
4.2.5	Akzeptierte moderne Meister.....	156
4.2.5.1	Leo Justinus Kauffmann (1901-1944)	156
4.2.5.2	Arthur Kusterer (1898-1976).....	157
4.2.5.3	Rudolf Siegel (1878-1948)	158
4.2.5.4	Heinrich Sutermeister (1910-1995)	158
4.2.5.5	Julius Weismann (1879-1950)	159
4.3	Musiktheater: Operetten	160
4.3.1	Operettentheater in der NS-Zeit.....	160
4.3.2	Zugelassene bekannte Operettenkomponisten	162
4.3.2.1	Richard Franz Friedrich Genée (1823-1895).....	162
4.3.2.2	Richard Heuberger (1850-1914).....	162
4.3.2.3	Eduard Künneke (1885-1953).....	163
4.3.2.4	Franz Lehár (1870-1948).....	164
4.3.2.5	Paul Lincke (1866-1946).....	165
4.3.2.6	Karl Millöcker (1842-1899).....	166

4.3.2.7	Johann Strauß, Sohn (1825-1899).....	167
4.3.2.8	Franz von Suppé (1819-1895)	168
4.3.2.9	Carl Zeller (1842-1898).....	168
4.3.3	Moderne, Zeitgenossen, Parteigänger und Verfolgte	168
4.3.3.1	Ralph Benatzky (1884-1957).....	168
4.3.3.2	Walter Bromme (1885-1943).....	169
4.3.3.3	Viktor [Walter Espe] Corzilius (1895-1968).....	169
4.3.3.4	Nico [Nikolaus Josef Michael] Dostal (1895-1981)	170
4.3.3.5	Edmund Eysler (1874-1949).....	171
4.3.3.6	Walter Wilhelm Goetze (1883-1961).....	172
4.3.3.7	Karlheinz Gutheim (1904-1987).....	172
4.3.3.8	Emmerich Kálmán (1929-1953)	174
4.3.3.9	Rudolf Karl Kattinig (1895-1955)	174
4.3.3.10	Walter Kollo [d.i. Walter-Elimar Kollodziyski] (1878-1940).....	175
4.3.3.11	Hans Moltkau (1911-1994).....	175
4.3.3.12	Johannes Müller (1893-1969).....	176
4.3.3.13	Oskar Nebdal (1874-1930)	176
4.3.3.14	Gustav Paepke-Gungl (verstarb 1933).....	177
4.3.3.15	Fred (Fredy) Raymond [d.i. Friedrich Vesely] (1900-1954).....	177
4.3.3.16	Josef Snaga (1871-1946)	178
4.3.3.17	Robert Stolz (1880-1975).....	179
4.3.3.18	Heinrich Josef Strecker (1893-1981).....	181
4.3.3.19	Arno Vetterling (1903-1963)	182
4.4	Kurorchester	183
4.5	Sprechtheater: Drama	184
4.5.1	Klassiker und deutsche Dramatiker des 19. Jahrhunderts.....	184
4.5.1.1	William Shakespeare (1564-1616).....	185
4.5.1.2	(Johann Christoph) Friedrich von Schiller (1759-1805).....	187
4.5.1.3	Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)	188
4.5.1.4	Heinrich von Kleist (1777-1811).....	190
4.5.1.5	Gotthold Ephraim Lessing (1729-1781)	190
4.5.1.6	Christian Friedrich Hebbel (1813-1863).....	191
4.5.1.7	Christian Dietrich Grabbe (1801-1836).....	192
4.5.1.8	Franz Grillparzer (1791-1872).....	193
4.5.1.9	Julius Roderich Benedix (1811-1873)	194
4.5.2	Naturalisten und literarische Moderne.....	194
4.5.2.1	Ludwig Anzengruber (1839-1889).....	194
4.5.2.2	Dietrich Eckart (1868-1923).....	195

4.5.2.3	[Carl Friedrich] Paul Ernst (1866-1933).....	195
4.5.2.4	Max Halbe (1865-1944)	196
4.5.2.5	Gerhart Hauptmann (1862-1946).....	196
4.5.2.6	Carl Hauptmann (1858-1921).....	198
4.5.2.7	Hugo von Hofmannsthal (1874-1929).....	198
4.5.2.8	George Bernard Shaw (1856-1950)	199
4.5.2.9	(Johan) August Strindberg (1849-1912).....	200
4.5.2.10	Hermann Sudermann (1857-1928).....	202
4.5.2.11	Frank (Benjamin Franklin) Wedekind (1864-1918).....	202
4.5.3	Deutsche und ausländische Gebrauchsdramatiker	203
4.5.3.1	Ernst Bacmeister (1874-1971) [Pseud. Felix Montanus]	203
4.5.3.2	Vera Bern (1888- etwa 1940).....	204
4.5.3.3	Gustav M. Böhme (um 1942).....	204
4.5.3.4	Fritz Peter Buch (1894-1964)	205
4.5.3.5	Heinz Coubier (1905-1993).....	206
4.5.3.6	Max Geisenheyner (1884-1960)	207
4.5.3.7	Emil Gött (1864-1908)	208
4.5.3.8	Curt [Kurt Walter] Goetz (1888-1960)	209
4.5.3.9	Manfred Hausmann (1898-1986).....	210
4.5.3.10	Jochen Huth (1905-1984)	211
4.5.3.11	(Anton) Toni Impekoven (1891-1947), Edmund Nick (1891-1974), Carl Mathern (1887-1969) und Paul Verhoeven (1901-1975).....	212
4.5.3.12	Axel Ivers (1902-1964)	213
4.5.3.13	Alfred Möller (1876-20. Jh.)	214
4.5.3.14	Franz (1849-1913) und Paul (1853-1905) von Schönthan, Edle von Pernwald...	215
4.5.3.15	Otto Schwartz (1871 oder 1872-1940)	216
4.5.3.16	Heinrich Zerkaulen (1892-1954)	216
4.5.3.17	Hjalmar Fredric Elgérus Bergman (1883-1931)	218
4.5.3.18	Ludwig Holberg (1684-1754) [d.i. Hans Mikkelsen].....	218
4.5.3.19	Henrik Ibsen (1828-1906) [Pseudonym: Brynjolf Bjarme].....	219
4.5.3.20	Bjørnstjerne Bjørnson (1832-1910).....	220
4.5.3.21	Per Schwenzen (1899-1984).....	220
4.5.3.22	(Johan) Nordahl (Brun) Grieg (1902-1943).....	221
4.5.3.23	Roman Niewiarowicz (1902-1972).....	221
4.5.3.24	Nikolaus (Miklós) Asztalos (geb. 1899)	221
4.5.3.25	Paul van der [den] Hurk (1897-1983).....	223
4.5.3.26	André Birabeau (1890-1974).....	223
4.5.3.27	Victorien Sardou (1831-1908).....	224
4.5.3.28	Augustin Eugène Scribe (1791-1861).....	224

4.5.3.29	Giovacchino Forzano (1884-1970).....	224
4.5.3.30	Gherardo Gherardi (1891-1949).....	226
4.5.3.31	Avery Hopwood (1882-1928).....	226
4.5.4	Rechte und NS-nahe Autoren	226
4.5.4.1	Friedrich Bethge (1891-1963).....	226
4.5.3.2	Richard Billinger (1890-1965).....	227
4.5.4.3	Hermann Burte [d.i. Hermann Strübe] (1879-1960).....	229
4.5.4.4	Werner Deubel (1894-1949).....	230
4.5.4.5	Felix Dhünen [d.i. Franz Sondinger] (1896-1939).....	232
4.5.4.6	Otto Eler (1872-1943).....	234
4.5.4.7	Friedrich Forster (auch: Friedrich Forster-Burggraf; Pseud. Waldfried Burggraf) (1895-1958).....	235
4.5.4.8	Gustav Frenssen (1863-1945).....	236
4.5.4.9	Sigmund Graff (1898-1979).....	238
	Henrik Herse siehe nach Edgar Kahn 4.5.4.15), da inhaltlich verwandt mit Arnold Krieger	240
4.5.4.10	Walther Heuer [öfter auch: Walter] (1891-1949).....	240
4.5.4.11	Franz Walther Ilges [Pseud. Hardefust] (1870-1941).....	245
4.5.4.12	Hanns Johst (1890-1978).....	247
4.5.4.13	Hans Christoph Kaergel (1889-1946).....	249
4.5.4.14	Edgar Kahn (1903-1955).....	250
4.5.4.15	Henrik Herse (1895-1953) [eigentlich: Hahn].....	251
4.5.4.16	Arnold Krieger (1904-1965).....	254
4.5.4.17	Friedrich Lienhard (1865-1929).....	258
4.5.4.18	Dietrich Loder (1900-1945?).....	262
4.5.4.19	Herbert Reinecker (1914-2007) [Pseudonyme: Alex Berg, Herbert Dührkop]	262
4.5.4.20	Walter Erich Schäfer (1901-1981).....	264
4.5.4.21	Gerhard Schumann (1911-1995).....	267
4.5.4.22	Zdenko von Kraft (1886-1979).....	268
4. 6.	Niederdeutsche Theaterkultur. Die Niederdeutsche Bühne.....	270
4.6.1	Die niederdeutsche Bewegung. Niederdeutsche Bühnen.....	270
4.6.2	Niederdeutsches Theater in Lübeck.....	272
4.6.3	Besondere Schriftsteller und Stücke.....	273
4.6.3.1	Karl Bunje (1897-1985).....	273
4.6.3.2	Hans Ehrke (1898-1975).....	275
4.6.3.3	Carl Budich (1904-1982).....	276
4.6.3.4	August Hinrichs (1879-1956).....	277
4.6.4	Hinweise zum übrigen Programm	279

4.7	Andere Spielformen	280
4.7.1	Kulttheater in Natur und sakralen Räumen (Thing- und Festspiele).....	280
4.7.1.1	Eberhard Wolfgang Möller (1906-1972).....	281
4.7.1.2	Henrik Herse (1895-1953).....	283
4.7.1.3	Wolfram Brockmeier (1903-1945) und Hugo Distler (1908-1942).....	284
4.7.1.4	Wilm Geyer (1899-?).....	286
4.7.1.5	Festspiel „Des Todes und des Lebens Reigen“.....	288
4.7.1.6	Hugo Distler (1908-1942).....	290
4.7.1.7	Max Mell (1882-1971).....	290
4.7.1.8	Hans Sachs (1494-1576).....	292
4.7.1.9	Friedrich Markus Huebner (1886-1964).....	292
4.7.1.10	Karl Leberecht Immermann (1796-1849).....	293
4.7.1.11	Johannes von Tepl (früher auch: Johannes von Saaz genannt) (um 1350-um 1414).....	293
4.7.1.12	Pedro Calderón de la Barca (1600-1681).....	294
4.7.2	Freilichtbühne.....	297
4.8	Tanztheater, Ballett	299
4.8.1	Allgemeine Hinweise und Übersicht.....	299
4.8.2.	Das Tanztheater in Rezensionen (Auswahl).....	303
4.8.3	Künstler der Gastspiele.....	305
4.8.3.1	Gret Palucca (1902-1993) [Margarete Paluka].....	305
4.8.3.2	Mary Wigman (1886-1973).....	306
4.8.3.3	Ulla Poulsen (1905-2001).....	308
4.9.3.4	Indisches Ballett Menaka.....	309
4.8.3.5	Sybille Banzhaf (? 1944 in Lübeck).....	309
4.8.3.6	Ursula Deinert (1910-1988) und Günther Heß (1903-1979).....	309
4.9	Kinder- und Jugendtheater	310
4.9.1	Weihnachtsmärchen.....	310
4.9.2	Einzelne Autoren und ihre Werke.....	313
4.9.2.1	Robert Bürkner als Bühnenautor.....	313
4.9.2.2	Alexander Schettler (1886-?).....	321
4.9.2.3	Hans Christian Andersen (1805-1875).....	322
4.9.2.4	Erica Grupe-Lörcher (1875-1960).....	322
4.9.2.5	Friedrich Forster(-Burggraf) (1895-1958).....	323
4.9.2.6	Gerdt von Bassewitz (1878-1923).....	324
4.9.2.7	Carl Maria Holzapfel (1890-1945).....	326
4.10	Andere Spielformen (Laienspiel – Figurentheater)	327
4.11	Sonderveranstaltungen im Theater	328

5.	Die Künstler und ihr Beitrag	337
5.1	Aufgabe dieses Kapitels.....	337
5.2	Nachweis der Künstler und leitenden Theaterkräfte. Künstleralphabet.....	340
6.	Schlussbetrachtung	510
6.1	Dominierende ideologische Vorgabe.....	510
6.2	Begutachtung und Bewertung der Text- und Musikangebote und ihrer Schöpfer.....	510
6.3	Umsetzung grundlegender Leitlinien bei der politischen Theaterüberwachung.....	513
6.4	Anmerkungen zum Lübecker Bühnenpersonal.....	514
6.5	Neuere Erkenntnisse und Ergänzungen zum bisherigen Sachstand.....	517
6.5.1	Zum Musiktheater.....	517
6.5.2	Zum Sprechtheater.....	517
6.5.3	Tanztheater und Figurentheater (Puppenspiel).....	518
6.6	Zum Abschluss.....	518
6.7	Dank.....	522
Teil 3,	Anhang	
Kap. 7	Abkürzungen	525
Kap. 8	Quellen- und Literaturverzeichnis	527
8.1	Verzeichnis der archivalischen Quellen.....	527
8.2	Schrifttum der Zeit bis 1945.....	530
8.3	Verwendete Literatur (veröffentlicht nach 1945).....	534
Kap. 9	Zeittafel	540
Kap. 10	Nachweis der Tabellen	542
Kap. 11	Bildnachweise	543
Kap. 12	Werkeverzeichnis	548
Kap. 13	Verzeichnis der Komponisten und Autoren, ggf. der Bearbeiter	562
Kap. 14	Endnoten	580
Kap. 15	Index	653