LANDRY-WILFRID MIAMPIKA

Transculturación y poscolonialismo en el Caribe

Versiones y subversiones de Alejo Carpentier

EDITORIAL

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS 9

INTRODUCCIÓN: TRANSCULTURACIÓNLITERARIAYPOSCOLONIALISMO 15

PRIMERA PARTE: IDENTIDADESY POÉTICASCARIBEÑAS

I DE LAPLANTACIÓN A FERNANDO ORTIZ 27

1 Cubanía, cubanidady transcuüuración caribeña 27

2 Versiones y subversiones negras 37

3 Hibridismo literario e inteligencia mítica 45

IIANTILLANIDAD YCRIOLUZACIÓN: ÉDOUARD GLISSANT 61

1 Del migrante desnudo a la antillanidad 61

2 Historia, no-historia y literatura 67

3 Criollización y relación 70

III EL CARIBE COMO ARCHIPIELAGO RÍTMICO: ANTONIO BENÍTEZ ROJO 73

1 El ritmo de las Plantaciones 73

2 La polirritmia de una isla fragmentada. 78

3 Resistencia y devenir de Calibán 80

• *IV* ***VISIÓN CARIBEÑAYMITOPOÉTICA: ALEJO CARPENTIER.*** *87*

1 Relatos de emancipación: negrismo y negritud 87

2 Tientos negristas y diferencias caribeñas 99

3 Memoria histórica y razón de ser de la novela 104

SEGUNDA PARTE: TRANSCULTURACIÓN CARPENTERIANA DE MITOS HISTORIA YFICCIÓN

I TRANSPARENCIA MÍTICO-AFRICANA EN *ÉCUE-YAMBA-Ó* 121

1 Contextos etnopoéticos 121

2 Identidades y tríada mítico-amorosa 129

3 Transgresión y resurrección 133

II VUDÚ, HISTORIA Y RESISTENCIA EN *EL REINO DE ESTE MUNDO* 141

1 El vudú o la religión histórica 141

2 "Gran Allá" y héroes míticos: de Mackandal a Bouckman 144

3 Apocalipsis fecundante: Ti Noel como Agnus Dei 151

III *EL SIGLO DE LAS LUCES*-, DESMITIFICAGIÓN, EL CARIBE Y LAS REVOLUCIONES 161
1 La desmitificación del negro *161*
2 Divagaciones revolucionarias sobre la esclavitud *168*
3 La revelación del Caribe. *171*
IV PARODIAS Y SUBVERSIONES: DE *CONCIERTO BARROCO A LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA* *177*
1 Parodias históricas y subversiones musicales. *177*
2 Invenciones carnavalescas y musicales. *183*
3 Consagración transculturada de lo popular y lo culto *189*

A MODO DE CONCLUSION: DEL CARIBE A UNA UTOPÍA TRANSCULTURAL 193

BIBLIOGRAFÍA GENERAL 201
I ALEJO CARPENTIER: FUENTES PRIMARIAS 201
1.1. Narrativa, relatos y poesía: *201*
1.2. Ensayos y artículos *201*
II ALEJO CARPENTIER: FUENTES SECUNDARIAS 202
III TEORÍAS LITERARIAS Y ANTROPOLOGÍA. 204
IV AFROCUBA Y AFROAMÉRICA 207
IV.1. Ficción y poesía *207*
IV.2. Ensayos y estudios *208*
V ESTUDIOS LITERARIOS CUBANOS Y LATINOAMERICANOS 211
VI TEORÍAS SOBRE EL CARIBE 214

ÍNDICE ONOMÁSTICO Y DE MATERIAS 217