

Jens Reisloh

# Deutschsprachige Popmusik: Zwischen Morgenrot und Hundekot

Von den Anfängen um 1970 bis ins 21. Jahrhundert  
Grundlagenwerk - Neues Deutsches Lied (NDL)



Telos Verlag Dr. Roland Seim M.A.  
- Verlag für Kulturwissenschaft -  
Münster  
2011

# Inhalt

1. Einleitung	11
2. Nicht nur Literatur und Musik. Überlegungen zum Lied	20
2.1 Forschungsstand und Annäherung an die Komplexität des Liedes	24
2.2 <i>Fünf-Feld-Methode</i> und transdisziplinäre Analyse des Liedes	41
2.2.1 Definition des Liedes	47
2.2.2 Wechselwirkung zwischen Lied, Autor und Rezipient	52
3. Das Neue Deutsche Lied (NDL)	65
3.1 Das NDL - eine Annäherung	65
3.1.1 Zur Bezeichnung NDL	68
3.1.2 Das NDL als Teil des kulturellen Phänomens <i>Bewegung</i>	75
3.1.3 Spezifikation und Abgrenzung	82
3.2 Liedtraditionen, immanente Entwicklungen, Besonderheiten und Forschungsstand	91
3.2.1 Bezugstraditionen, Entwicklung und Wirkung des NDL	91
3.2.2 Phasen deutschsprachiger Popmusik. Zur Datierung, Periodisierung und immanenten Tradierung des NDL	115
3.2.3 Popmusikalische Besonderheiten von Autoren und Musikstilen und ihre NDL-spezifischen Ausprägungen	167
3.2.4 Forschungsstand - Forschungslücke. Zur Bedeutung des NDL und zur Planung eines NDL-Zentrums	179
3.3 Sprache, Musik und Liedformen im NDL	190
3.3.1 Zur Sprache und Musik im NDL	190
3.3.2 Besondere Formen im Lied und ihre Varianten im NDL - Einspielung, Verbfigur	204
3.3.3 Liedformen und ihre Weiterentwicklung - NDL-Dialoglied, moderne Pop-Ballade, modernes Tagelied und weitere Liedformen	209
3.3.4 Übergreifende Formen im NDL - NDL-Konzeptwerk, Bühnengeschichte	233

3.4	Zeitgeschichtlicher, gesellschaftlicher und subkultureller Kontext des ND.L. Das komplexe kulturelle Phänomen <i>Bewegung</i> . . . . .	262
3.4.1	Gesellschaft, Subkultur und ND.L: <i>Bewegung</i> . . . . .	263
3.4.2	Subkultur, Lebensform, Lebensgefühl und ND.L. . . . .	287
3.4.3	Protest und ND.L: Poesie und Aktion. . . . .	297
3.5	Themen und Themenschwerpunkte im ND.L. . . . .	322
3.5.1	Themenbereiche und thematische Besonderheiten. . . . .	322
3.5.2	Exemplarische Darstellung vier zentraler Themenkreise - ‚Liebe‘, Gender / Männerbilder, Deutschland, Stadt / Berlin . . . . .	325
3.5.3	Das Thema ‚Trennung und Veränderung‘ im ND.L. Anwendung der <i>Fünf-Feld-Methode</i> . . . . .	345
4.	Fazit und Ausblick . . . . .	387
5.	Anhang . . . . .	390
5.1	Verzeichnis der Schaubilder und Listen . . . . .	390
5.2	Schaubilder und Listen. . . . .	391
5.3	Anmerkungen. . . . .	434
6.	Glossar. . . . .	442
7.	Literaturverzeichnis. . . . .	445
8.	Register. . . . .	488