

Angelika Epple

Empfindsame Geschichtsschreibung

Eine Geschlechtergeschichte der Historiographie
zwischen Aufklärung
und Historismus

2003

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WTEN

INHALT

EINLEITUNG

HISTORISCHE ERZÄHLUNGEN - EINE GATTUNGSBESTIMMUNG.....3

I. Notwendigkeit einer Gattungsbestimmung: die Frage nach der Geschichte der Frauen - Stand der Forschung und Fragestellung.....4

II. Der historiographische Pakt als Instrument einer Gattungsbestimmung.....12

1. Zeitdeutungen: Warum muss Zeit gedeutet werden? Warum wird sie in Erzählungen gedeutet? Die Theorie der erzählten Zeit von Paul Ricoeur.....12

2. Wahrheitsverpflichtung: der historiographische Pakt.....19

3. Idealtypik historischer Erzählungen.....24

a) Historische Erzählung.....24

b) Geschichtsschreibung.....26

c) Wissenschaftliche Geschichtsschreibung.....28

4. Die Autobiographie als Grenzfall der Geschichtsschreibung.....30

III. Die Auswirkungen des historiographischen Paktes auf die vorliegende Studie.....39

1. Quellen und Gang der Untersuchung.....39

2. Methode.....49

TEIL I

KULTURELLE MUSTER DES ERZÄHLENS ALS PRODUKTIONSBEDINGUNGEN

EMPFINDSAMER GESCHICHTSSCHREIBUNG..... 55

I. Exemplarische Erzählmuster der Empfindsamkeit und der Aufklärungshistorie: die Feminisierung der Kultur..... 62

1. Nachahmung der wahren Natur des Individuums: die Empfindsamkeit.....62

a) Die Brieftheorie.....62

b) Die Debatte um das „eigentümliche Genie“ der Anna Louisa Karsch.....78

2. Nachahmung der wirklichen Natur der Gesellschaft: Die Wahrheitsproblematik in der Aufklärungshistorie.....	90
3. Die Vermittlung von Empfindsamkeit und Aufklärungshistorie: implizite Historik empfindsamer Geschichtsschreibung bei Emilie von Berlepsch.....	101
II. Genetische Erzählmuster der Klassik: die Trivialisierung des Femininen.....	116
1. Die ungebrochene Natur des weiblichen Individuums und der „Dilettantism“: das Erzählmuster weiblicher Identität.....	117
Exkurs: Das Naive der Gesinnung als literaturtheoretische Bestimmung weiblicher Dichtungsweise in der Klassik.....	127
2. Die individuelle Natur des Mannes im Wechselverhältnis von Ich und Welt: das Erzählmuster männlicher Identität.....	131
TEIL 2	
DIE FALLSTUDIEN.....	147
I. Historische Erzählungen als Deutung der individuellen Zeit - Grenzfälle der Geschichtsschreibung.....	147
1. Verstandesgeschichte von Friderika Baidinger.....	152
2. Roman eines Lebens von Johanna Isabella Eleonore von Wallenrod.....	167
Exkurs: die Frontispitze als bildlich entworfene Identität.....	177
3. Ehegeschichten von U. W. F. Eberhard und A. Pfranger.....	189
4. Berufsautobiographie und Institutsgeschichte von Caroline Rudolphi.....	214
II. Geschichtsschreibung als Deutung der individuellen Zeit und ihre Erweiterung um eine Deutung der öffentlichen Zeit.....	231
1. Die Karschin und die Kunstkritik von Karoline von Klencke.....	234
2. Graf Cagliostro und die Geschichte eines Geheimbundes von E. v. d. Recke.....	256
Exkurs: Pragmatismus versus Empfindsamkeit. Die Interpretation der Schrift durch Friedrich Nicolai.....	279
3. C. F. Neander und die Sozialgeschichte der Aufklärung von E. v. d. Recke.....	285
4. Ninon de Lençlos und die Geschichte der Sitten von Sophie Mereau ...	306

III. Geschichtsschreibung als Deutung der historischen Zeit und ihre wissenschaftlichen Anleihen.....	326
1. Gelehrtenbiographie und Milieustudie: Fernows Leben von Johanna Schopenhauer.....	329
2. Anthropologie und Geschichte: Madame de Sevigne von Karoline Woltmann.....	346
3. Die Geschichte der Schlesischen Kriege als Biographie des Generals von Zieten von Louise von Blumenthal.....	363

RESÜMEE

EMPFINDSAME GESCHICHTSSCHREIBUNG: DIE ÜBERTRAGUNG DER INDIVIDUELLEN ZEIT AUF DIE HISTORISCHE - EIN GEGENENTWURF ZUR AUTONOMISIERUNG VON HISTORIOGRAPHIE UND WIRKLICHKEIT	397
--	-----

I. Kulturelle Muster des Erzählens zwischen Empfindsamkeit/Aufklärungshistorie und Klassik/Historismus.....	397
II. Idealtypik der Erzählmuster empfindsamer Geschichtsschreibung	401
1. Erste Abweichungsstufe: Charakterporträt.....	403
2. Zweite Abweichungsstufe: Entwicklungsgeschichte.....	405
3. Transformation des Basismodells: Empfindsame Bildungsgeschichte. . .	409
III. Merkmale empfindsamer Geschichtsschreibung.....	412
IV. Die Arbeitsteilung von trivialer Geschichtsschreibung und Geschichtswissenschaft.....	415

PERSONENREGISTER.....	417
-----------------------	-----

QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS	421
1. Quellen.....	421
2. Literatur.....	429