

ALAIN CORBIN

UNE HISTOIRE DES SENS

ÉDITION ÉTABLIE ET PRÉSENTÉE  
PAR PASCAL ORY



ROBERT LAFFONT

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE, <i>par Pascal Ory</i> .....	VII
--------------------------------------	-----

### LE MIASME ET LA JONQUILLE

PRÉSENTATION, <i>par Pascal Ory</i> .....	3
AVANT-PROPOS .....	7

#### *Première partie*

#### RÉVOLUTION PERCEPTIVE OU L'ODEUR SUSPECTE

1. L'air et la menace putride .....	13
<i>Un effrayant bouillon</i> .....	13
<i>Les odeurs de la corruption</i> .....	17
2. Les pôles de la vigilance olfactive .....	23
<i>La terre et l'archéologie du miasme</i> .....	23
<i>Le marécage de sanies</i> .....	27
3. Les émanations sociales .....	35
<i>L'odeur des corps</i> .....	35
<i>La gestion du désir et de la répulsion</i> .....	43
<i>La sentine et les odeurs de la ville malade</i> .....	47
4. Redéfinir l'insupportable .....	56
<i>L'abaissement des seuils de tolérance</i> .....	56
<i>L'ancien alibi thérapeutique</i> .....	60
<i>La dénonciation du musc</i> .....	65
<i>La disqualification de l'aromate</i> .....	68

5. Le nouveau calcul du plaisir olfactif.....	69
<i>Le plaisir et l'eau de rose</i> .....	69
<i>Le parfum de Narcisse</i> .....	75

### Deuxième partie

#### PURIFIER L'ESPACE PUBLIC

1. Les stratégies de la désodorisation.....	85
<i>Paver. Drainer. Ventiler</i> .....	85
<i>Désentasser. Désinfecter</i> .....	95
<i>Les laboratoires des nouvelles stratégies</i> .....	100
2. Les odeurs et la physiologie de l'ordre social.....	105
<i>Le bref âge d'or de l'osmologie et les conséquences de la révolution lavoisienne</i> .....	105
<i>L'utilitarisme et les odeurs de l'espace public</i> .....	108
<i>La révolution des chlorures et la maîtrise des flux</i> .....	114
3. La politique et les nuisances .....	120
<i>L'élaboration du code et le primat de l'olfaction</i> .....	120
<i>L'apprentissage de la tolérance</i> .....	123

### Troisième partie

#### ODEURS, SYMBOLES ET REPRÉSENTATIONS SOCIALES

<i>Cabanis et le sens des affinités</i> .....	129
1. La puanteur du pauvre .....	131
<i>Les sécrétions de la misère</i> .....	131
<i>La cage et la tanière</i> .....	140
<i>Décrotter le misérable</i> .....	146
2. «L'haleine de la maison» .....	149
<i>La phobie de l'asphyxie et l'odeur d'hérédité</i> .....	149
<i>Les exigences des hygiénistes et la sensibilité nouvelle</i> .....	152
<i>Les gestes et les normes</i> .....	157
3. Les parfums de l'intimité .....	162
<i>«La propreté persévérante»</i> .....	163
<i>L'odorat et les nouvelles représentations de l'élégance</i> .....	167
<i>Le savant calcul des messages corporels</i> .....	172
<i>Les oscillations courtes de l'histoire de la parfumerie</i> .....	181
4. L'ivresse et le flacon.....	185
<i>La respiration du temps</i> .....	185
<i>L'encensoir de l'alcôve</i> .....	188
<i>Une nouvelle gestion des rythmes du désir</i> .....	191

5. « Rires en sueur » .....	194
<i>La difficile bataille de l'excrément</i> .....	195
<i>Deux conceptions de l'air</i> .....	198
<i>Les vertus de la crasse</i> .....	200
<i>Le libertinage du nez</i> .....	201
Dénouement. « Les odeurs de Paris » .....	204
<i>Le dépérissement des mythologies prépastoriennes</i> .....	205
<i>Le circuit hermétique ou le torrent</i> .....	206
<i>La stagnation ou la dilution</i> .....	207
<i>Épilogue</i> .....	209
CONCLUSION .....	210

## LE VILLAGE DES « CANNIBALES »

PRÉSENTATION, par Pascal Ory .....	219
PRÉLUDE .....	221
1. La cohérence des sentiments .....	223
<i>La paille et le joug</i> .....	223
<i>Les fleurs séditeuses</i> .....	230
<i>Les voleurs de caisses publiques</i> .....	238
<i>La logique de l'attachement</i> .....	248
2. L'angoisse et la rumeur .....	255
<i>L'argent prussien</i> .....	255
<i>Fête nationale, célébration du souverain</i> .....	261
<i>La licence du foirail et l'étalage des vantardises</i> .....	264
<i>La scène vide</i> .....	270
3. La liesse du massacre .....	274
<i>L'équation victimaire</i> .....	274
<i>Le calcul de la souffrance</i> .....	280
<i>« Bourrer » le « Prussien »</i> .....	283
<i>Le bûcher ou la tribune improvisée</i> .....	289
<i>Vers le déchiffrement de l'énigme</i> .....	292
4. L'hébetude des monstres .....	297
<i>Le travail de l'horreur</i> .....	297
<i>La statue de charbon</i> .....	309
<i>« La populace des paysans »</i> .....	313
<i>La guillotine aux champs</i> .....	318
CONCLUSION .....	325

## LE MONDE RETROUVÉ DE LOUIS-FRANÇOIS PINAGOT

PRÉSENTATION, <i>par Pascal Ory</i> .....	333
PRÉLUDE .....	335
1. L'espace d'une vie .....	343
2. «L'infini d'en bas» .....	360
3. Affinités électives et parentèle .....	374
4. Le langage de l'analphabète .....	388
5. Le sabotier, la fileuse et les gantières .....	405
6. Les plaisirs de l'arrangement .....	426
7. Le passé décomposé .....	455
8. Les invasions .....	471
9. «L'audace des pauvres» .....	486
10. Le paroissien, le garde et l'électeur .....	500

## FRAGMENTS D'UNE HISTOIRE SENSIBLE

PRÉSENTATION, <i>par Pascal Ory</i> .....	533
Écriture de soi sur ordonnance .....	537
Invitation à une histoire du silence .....	555
Préface au livre <i>La Fée et la Servante</i> .....	565
Recherche historique et imaginaire politique à propos des campagnes françaises au XIX <sup>e</sup> siècle .....	571
Le XIX <sup>e</sup> siècle ou la nécessité de l'assemblage .....	581

## NOTES

Le Miasme et la Jonquille .....	591
Le Village des «cannibales» .....	656
Le Monde retrouvé de Louis-François Pinagot .....	687
OUVRAGES d'Alain Corbin .....	721
OUVRAGES sur Alain Corbin .....	722