

# Inhalt

I. Vorwort . . . . .	5
II. Interpretation und Methode . . . . .	9
III. Die Interpretation literarischer Texte unter vier Aspekten . . . . .	12
A. Autor (einen Autor durch seinen Text verste- hen): Hermeneutik – Psychologie . . . . .	12
1. Wilhelm Dilthey: Die Entstehung der Her- meneutik . . . . .	13
2. Sigmund Freud: Der Dichter und das Phanta- sieren . . . . .	22
3. Wilhelm Dilthey: Friedrich Hölderlin – Das Ende . . . . .	34
4. Hans Schneider: Hölderlins »Hälfte des Le- bens« . . . . .	42
B. Realität (einen Text von den Fakten her erklä- ren): Positivismus – Soziologie . . . . .	52
5. Wilhelm Scherer: Goethe-Philologie . . . . .	53
6. Ulrich Karthaus: Die geschichtsphilosophi- sche Sonnenuhr. Methoden der Literaturso- ziologie . . . . .	60
7. Friedrich Beißner: Lesarten und Erläuterun- gen zu »Hälfte des Lebens« von Friedrich Hölderlin . . . . .	76
8. Karl Ludwig Schneider: Georg Heyms Ge- dichte »Bastille« und »Robespierre« . . . . .	81
C. Text (einen Text als autonomes Werk begrei- fen): Phänomenologie – Werkinterpretation . . . . .	90
9. Emil Staiger: Die Kunst der Interpretation . . . . .	91
10. Fritz Strich: Dichtung und Sprache [Friedrich Hölderlin: »Hälfte des Lebens«] . . . . .	118

11. Richard Alewyn: Clemens Brentano: »Der Spinnerin Lied« . . . . .	122
12. Werner Zimmermann: Franz Kafka: »Auf der Galerie« . . . . .	127
D. Leser (als Leser auf einen Text reagieren): Wirkungsgeschichte – Rezeptionsästhetik . . . . .	135
13. Wolfgang Iser: Die Appellstruktur der Texte . . . . .	136
14. Harro Stammerjohann: Ein Exempel aus der Wirkungsgeschichte Hölderlins: »Hälfte des Lebens« . . . . .	150
15. Marie Luise Kaschnitz: Mein Gedicht [Friedrich Hölderlin: »Hälfte des Lebens«] . . . . .	160
16. Jochen Jung: Gelbe Luftlöcher [Herbert Achternbusch: »Wandert das Gelb«] . . . . .	162
IV. Zur Anwendung der Interpretationsmethoden . . . . .	166
A. Pluralismus oder Integration? . . . . .	166
1. Jost Hermand: Das Dilemma der spezialistischen Verengung . . . . .	166
2. Stanley Edgar Hyman: Versuch einer Integration . . . . .	171
B. Interpretation im Deutschunterricht . . . . .	180
3. Heinrich von Kleist: Sonderbarer Rechtsfall in England . . . . .	181
4. Andreas Gryphius: Grabschrift . . . . .	184
5. Peter Huchel: Traum im Tellereisen . . . . .	185
6. Kurt Tucholsky: Der Floh . . . . .	187
V. Arbeitsvorschläge . . . . .	189
VI. Quellenverzeichnis . . . . .	202
VII. Literaturhinweise . . . . .	204