

Inhalt

- 7 Vorwort
Andreas Marti

- 8 Zwittergeschöpfe – Klees Handpuppen zwischen Kunst
und Kasperltheater
Christine Hopfengart

- 33 »Ich als dramatisches Ensemble«
Die Handpuppen als Metaphern für das künstlerische
Selbstverständnis Paul Klees
Tilman Osterwold

- 39 Felix Klee und das Puppentheater
Aljoscha Klee

- 43 Paul Klee: Handpuppen
Felix Klee

- 47 Abbildungen

- 111 Katalog
Christine Hopfengart (CHO)
Osamu Okuda (OO)
Eva Wiederkehr Sladeczek (EWS)

- 144 Bibliografie