

Michael Kramer

DAS PRAKTISCHE ROLLENSPIELBUCH

Theater als Abenteuer

Rollenspiele, Spielaktionen, Planspiele

PAEDAGOGISCHE HOCHSCHULE
ST. GALLEN
BIBLIOTHEK

1790

JUGENDDIENST-VERLAG

Inhalt:

| | |
|--|----|
| 1. Theaterspiel in der Jugendarbeit | 9 |
| Darstellende Gesellschaftsspiele und Pantomime | 14 |
| Theaterspiel als Artikulationshilfe | 15 |
| I. Ratespiele | 16 |
| A. Ratespiele für Gruppen | 16 |
| 1. Sprichwörter raten | 16 |
| 2. Zusammengesetzte Hauptwörter raten | 16 |
| 3. Situation raten | 16 |
| 4. Spielregel erraten | 16 |
| 5. Schilderspiel | 17 |
| B. Ratespiele, bei denen einer oder wenige vorspielen | 17 |
| 1. Berufe raten | 18 |
| 2. Tätigkeiten raten | 18 |
| 3. Buchtitel erraten | 18 |
| 4. Filmtitel raten | 18 |
| 5. Doppelte Begriffe raten | 18 |
| 6. Der Dirigent errät die Regel | 18 |
| II. Improvisationsspiele | 19 |
| A. Mit Wettbewerbscharakter | 19 |
| 1. Kettenpantomime | 19 |
| 2. Berufe raten | 19 |
| 3. Situationen raten | 19 |
| 4. Pantomimische Übungen für das Spiel mit imaginären Gegenständen | 20 |
| 5. Mit imaginären Gegenständen imaginäre Geräusche erzeugen | 21 |
| 6. Eigenschaften raten | 21 |
| 7. Verschiedene Darstellungsformen erraten | 21 |
| B. Ohne Wettbewerbscharakter | 22 |
| 1. Imaginäre Gegenstände verformen und weitergeben | 22 |
| 2. Spiel mit imaginären Geräuschen | 22 |
| 3. Geräusche vom Tonband als akustische Spielkulissee | 22 |
| 4. Ein Teil der Pantomime ist nur vorgegeben | 23 |
| 5. Die Spieler bekommen Requisiten | 23 |
| 6. Zeitungsthema | 23 |
| III. Kleine pantomimische Spiele | 24 |
| A. Für Kinder von 6–10 Jahren | 24 |

| | |
|--|----|
| B. Themen für Jugendliche und Erwachsene | 26 |
| IV. Pantomimenübung für die gestaltete Bewegung des ganzen Körpers | 27 |
| V. Maskenspiel | 28 |
| VI. Masken selber bauen | 29 |
| VII. Grommolospiele | 30 |
| 2. Rollenspiel | 33 |
| I. Fortsetzungsspiele | 34 |
| II. Pantomime – Bewegung – Haltung – Mimik als Gestal- tungsmittel des Rollenspiels | 36 |
| III. Beispiel: Rollenspiel – nonverbale Kommunikation | 37 |
| IV. Emanzipatorische Aspekte des Rollenspiels | 38 |
| 3. Kindertheater und Rollenspiel | 40 |
| I. Rollenspiel, Lernspiel, Kommunikationsspiel | 41 |
| II. Rolle und Funktion der Erwachsenen | 41 |
| III. Pädagogische und politische Ziele eines »Sozial- bezogenen Kindertheaters« | 42 |
| IV. Bericht über eine Kindertheateraufführung | 43 |
| V. Kindertheater in Jugendfreizeitheimen | 45 |
| A. Bericht Naunynstraße | 46 |
| B. Bericht Niebuhrstraße | 49 |
| VI. Voraussetzung für eine pädagogisch vertretbare Kinderarbeit in Jugendfreizeitheimen | 51 |
| VII. Protokoll | 51 |
| 4. Spezifische Wirkungen der Medien | 54 |
| I. Theater | 54 |
| II. Video | 55 |
| III. Film | 56 |
| IV. Die Ton-Dia-Schau | 57 |
| V. Drucktechnik | 57 |
| VI. Plakat | 57 |
| VII. Musik | 58 |
| 5. Theater für Zuschauer | 59 |
| I. Ästhetik | 60 |
| II. Dramaturgischer Aufbau | 60 |
| III. Dramaturgische Mittel zur Gestaltung der Szenen | 62 |
| IV. Vom Rollenspiel zum Agitpropstück | 63 |
| V. Beispiele für ein Jugendtheater | 66 |
| A. Friedenstheatergruppe | 66 |
| B. Eine Schülertheatergruppe stellt sich vor | 69 |
| 6. Gesellschaftsplanspiele und Spielaktionen | 71 |

| | |
|--|-----|
| 7. Ein Gesellschaftsspiel über drei Wochen im Schul- landheim | 74 |
| 8. Das Bauernkrieg-Spiel, ein Zeltlager als historisches Rollenspiel | 82 |
| I. Zur Funktion des Rollenspiels im Zeltlager | 84 |
| II. Erfahrungsbericht: Die Vorbereitungsphase | 89 |
| III. Der Ablauf des Bauernkrieg-Spiels | 107 |
| IV. Lieder aus dem Bauernkrieg-Spiel | 118 |
| V. Lernen im Spiel | 120 |
| 9. Das »Sanierungsspiel« – ein Gesellschaftsspiel für 7–21 Personen | 122 |
| 10. Beschreibung eines antifaschistischen Zeltlagers 1928 Ein Interview mit Jan Koplowitz | 137 |
| 11. Jugendtheater und seine Entwicklungsmöglichkeiten | 157 |
| 12. Kleines Spielllexikon. Was sagt der Duden zum Theater | 159 |
| 13. Literatur und Materialien zum Theaterspiel | 164 |
| Der Autor | 166 |