

Stephan Sallat

Musiktherapie bei Sprach- und Kommunikationsstörungen

Mit 8 Abbildungen und 8 Tabellen

Ernst Reinhardt Verlag München Basel

Inhalt

| | |
|---|-----------|
| Vorwort | 9 |
| 1 Grundlagen | 11 |
| 1.1 Musikwirkungsforschung – Suche nach Transfereffekten und Evidenz | 11 |
| 1.1.1 Schwierigkeit des Nachweises von Transfereffekten | 12 |
| 1.1.2 Transfereffekte und Wirkungen: Hirnanatomische und funktionelle Befunde | 14 |
| 1.1.3 Transfereffekte und Wirkungen: Emotion | 15 |
| 1.1.4 Transfereffekte und Wirkungen: Kognition | 16 |
| 1.1.5 Transfereffekte und Wirkungen: Sprachverarbeitung | 18 |
| 1.2 Musiktherapie | 19 |
| 1.2.1 Formen des Einsatzes von Musik mit zunehmender Einflussnahme des Therapeuten | 21 |
| 1.2.2 Integrative Orientierung in der Musiktherapie | 24 |
| 1.2.3 Musiktherapeutische Grundlagen | 27 |
| 1.3 Sprache, Sprechen, Spracherwerb und Sprachstörungen | 32 |
| 1.3.1 Phänomen, System, Modalität, Fertigkeit und Gebrauch | 32 |
| 1.3.2 Bestandteile der Sprache, die linguistischen Sprachebenen | 34 |
| 1.3.3 Spracherwerb | 39 |
| 1.3.4 Systematik von Sprach- und Kommunikationsstörungen | 45 |
| 1.4 Kommunikation | 46 |
| 1.4.1 Kommunikationsformen und -modelle | 48 |
| 1.4.2 Elemente und Dimensionen von Kommunikation | 53 |
| 1.4.3 Gestörte Kommunikation | 59 |
| 1.5 Vergleich von Sprache und Musik | 63 |
| 1.5.1 Struktur | 63 |

| | | |
|-------|-------------------------------------|----|
| 1.5.2 | Sozialisation und Evolution | 64 |
| 1.5.3 | Entwicklungs- und Lernmechanismen | 64 |
| 1.5.4 | Melodie und Singen | 65 |
| 1.5.5 | Rhythmus | 67 |
| 1.5.6 | Wahrnehmung von Klang und Invarianz | 68 |
| 1.5.7 | Neurokognitive Verarbeitung | 69 |
| 1.5.8 | Kommunikation mit Sprache und Musik | 72 |
| 1.5.9 | Emotionen in Sprache und Musik | 72 |

2 Störungsspezifisches Arbeiten in der Musiktherapie.... 74

| | | |
|------------|--|------------|
| 2.1 | Sprachentwicklungsstörungen | 74 |
| 2.1.1 | Phonetisch-phonologische Störungen (Aussprache) | 75 |
| 2.1.2 | Semantisch-lexikalische Störungen (Wortschatz) | 81 |
| 2.1.3 | Morphologisch-syntaktische Störungen (Grammatik) | 83 |
| 2.1.4 | Pragmatisch-kommunikative Störungen (Sprachgebrauch) | 87 |
| 2.1.5 | Erkenntnisse aus Musikpsychologie und Musiktherapie | 89 |
| 2.1.6 | Musiktherapeutische Möglichkeiten | 96 |
| 2.2 | Redeflussstörungen – Stottern | 107 |
| 2.2.1 | Klassifikation | 107 |
| 2.2.2 | Prävalenz und Ätiologie | 108 |
| 2.2.3 | Symptomatik | 108 |
| 2.2.4 | Sprachtherapeutische Intervention | 109 |
| 2.2.5 | Erkenntnisse aus Musikpsychologie und Musiktherapie | 112 |
| 2.2.6 | Musiktherapeutische Möglichkeiten | 114 |
| 2.3 | Autismus-Spektrum-Störungen | 119 |
| 2.3.1 | Klassifikation | 119 |
| 2.3.2 | Prävalenz und Ätiologie | 121 |
| 2.3.3 | Symptomatik | 122 |
| 2.3.4 | Sprachtherapeutische Intervention | 124 |
| 2.3.5 | Erkenntnisse aus Musikpsychologie und Musiktherapie | 127 |
| 2.3.6 | Musiktherapeutische Möglichkeiten | 132 |
| 2.4 | Psychogene Sprachstörungen – Mutismus | 137 |
| 2.4.1 | Klassifikation | 137 |
| 2.4.2 | Prävalenz und Ätiologie | 137 |
| 2.4.3 | Symptomatik | 138 |

| | | |
|------------|---|------------|
| 2.4.4 | Sprachtherapeutische Intervention | 139 |
| 2.4.5 | Erkenntnisse aus Musikpsychologie und Musiktherapie. | 140 |
| 2.4.6 | Musiktherapeutische Möglichkeiten. | 142 |
| 2.5 | Neurologisch bedingte Sprachstörungen – Aphasie, Dysarthrie, Sprechapraxie | 145 |
| 2.5.1 | Klassifikation | 145 |
| 2.5.2 | Prävalenz und Ätiologie | 145 |
| 2.5.3 | Symptomatik | 145 |
| 2.5.4 | Sprachtherapeutische Intervention | 146 |
| 2.5.5 | Erkenntnisse aus Musikpsychologie und Musiktherapie. | 147 |
| 2.5.6 | Musiktherapeutische Möglichkeiten. | 149 |
| 2.6 | Hörstörungen | 153 |
| 2.6.1 | Klassifikation | 153 |
| 2.6.2 | Prävalenz und Ätiologie | 154 |
| 2.6.3 | Symptomatik | 154 |
| 2.6.4 | Sprachtherapeutische Intervention | 155 |
| 2.6.5 | Erkenntnisse aus Musikpsychologie und Musiktherapie. | 156 |
| 2.6.6 | Musiktherapeutische Möglichkeiten. | 156 |
| 2.7 | Exkurs: Musikalische Sprachförderung bei Mehrsprachigkeit . . . | 159 |
| 3 | Bausteine und Anregungen für die musik- therapeutische Praxis. | 161 |
| 3.1 | Handlungsleitende Reflexionen. | 161 |
| 3.1.1 | Musiktherapie kann die Sprachtherapie nicht ersetzen | 161 |
| 3.1.2 | Musik hilft nicht von allein – Plädoyer für einen zielgerichteten Einsatz | 162 |
| 3.1.3 | Hilft Musik allen gleich? | 162 |
| 3.2 | Übungen | 163 |
| 3.2.1 | Elemente der rhythmisch-musikalischen Förderung. | 163 |
| 3.2.2 | Kommunikation. | 163 |
| 3.2.3 | Artikulation, Mundmotorik | 164 |
| 3.2.4 | Wortschatz | 165 |
| 3.2.5 | Wahrnehmung. | 166 |

3.2.6 Emotion 169
3.2.7 Soziabilität 170
3.2.8 Motorik 171
3.2.9 Kognition/Gedächtnis/Konzentration 172
3.2.10 Improvisation 173
3.2.11 Psychotherapeutische Techniken und ihre
 musiktherapeutische Umsetzung 175

Literatur177

Anhang197

**Klassifikationskategorien für Sprach- und
 Sprechstörungen nach ICD-10 197**

 Literaturtipps 198

Sachregister199