

JÜRGEN MARTIN MEILI

# **Kunst als Brücke zwischen den Kulturen**

**Afro-amerikanische Musik im Licht**

**der schwarzen Bürgerrechtsbewegung**

PH 

**medienverbund.phsg**

**[transcript]**

# Inhalt

---

## **Vorwort | 9**

## **Einleitung | 13**

1. Einleitung zu Teil I (Musik der Freiheit) | 15
2. Einleitung zu Teil II  
(Kunst für mehr Identität und Solidarität) | 27

## **I. MUSIK DER FREIHEIT – EINE ANALYSE AFRO-AMERIKANISCHER MUSIK IM LICHT DER SCHWARZEN BÜRGERRECHTSBEWEGUNG | 31**

### **1. Herkunft der afro-amerikanischen Musik | 33**

- 1.1 Ursprungsland Afrika | 33
- 1.2 Entwicklung in den USA – Von den Anfängen bis zur  
Abschaffung der Sklavenwirtschaft durch das Civil Rights Act  
vom 9. April 1866 | 46
- 1.3 Entwicklung in den USA – Vom Ende der Sklavenwirtschaft bis  
zur Aufhebung der Segregation durch das Civil Rights Act  
vom 2. Juli 1964 | 56

### **2. Zeitgeschichtlicher Hintergrund: Die schwarze Bürgerrechtsbewegung | 65**

- 2.1 Allgemeine Analyse | 66
- 2.2 Martin Luther King jr. –  
Gewaltloser Widerstand und Integration | 83
- 2.3 Malcolm X – Kampf um Recht und Anerkennung | 96
- 2.4 Martin Luther King jr. vs. Malcolm X | 105

### **3. Interpretation ausgewählter Liedtexte | 111**

- 3.1 Das Spiritual | 111
- 3.2 Der Blues | 129

**4. Bedeutung der afro-amerikanischen Musik in der Gesellschaft** | 145

- 4.1 Der Musiker als Staatsbürger | 145
- 4.2 Der Musiker als Held und Märtyrer | 156
- 4.3 Rezeption der afro-amerikanischen Musik in der Zeitschrift *Down Beat* (1955-1964) | 168

**5. Hip-Hop: Moderne Sklavenerzählungen?** | 185

- 5.1 Zur Bedeutung der afro-amerikanischen Musik für afro-amerikanische Schriftsteller | 186
- 5.2 Hip-Hop in der Tradition der Sklavenerzählungen | 190
- 5.3 Tupac Shakur – Ein moderner afro-amerikanischer Erzähler | 201
- 5.4 Die Beziehung von Hip-Hop zu Sklavenerzählungen | 209
- 5.5 Hip-Hop – Neue Hoffnung | 211

**II. KUNST FÜR MEHR IDENTITÄT UND SOLIDARITÄT – EINE ANALYSE DER BEDEUTUNG UND MÖGLICHKEITEN DER KUNST IN DER GESELLSCHAFT** | 213

**6. Die Bedeutung der Kunst in der Antike** | 215

- 6.1 Platon: Ambivalenz bezüglich des Werts der Kunst | 215
- 6.2 Aristoteles: Unterschiedlicher Nutzen der Kunst | 225
- 6.3 Zwischen den Positionen Platons und Aristoteles | 235

**7. Identität durch Kunst** | 243

- 7.1 Differenzen und Analogien zwischen klassischer und Alltagskunst | 243
- 7.2 Differenzen und Analogien zwischen Kunst und Wissenschaft | 248
- 7.3 Die Ausdrucksfähigkeit der Kunst | 250
- 7.4 Die Vermittlung von Erfahrung durch Kunst | 253
- 7.5 Die Kunst in der Gemeinschaft | 260

- 8. Solidarität durch Kunst | 267**
- 8.1 Wahrheit als eine Frage des Vokabulars | 267
- 8.2 Durch Kunst zu neuen Überzeugungen | 277
- 8.3 Weniger Grausamkeit durch Kunst | 280
- 8.4 Mehr Solidarität durch Kunst | 286

**Schlusswort | 291**

**Anhang | 298**

**Abkürzungen | 304**

**Bibliographie | 306**