

Handbuch

Geschichte der Neuzeit

recherchieren, analysieren, beurteilen

Konzept und Anregungen für den Einsatz im Unterricht



Inhalt

Konzept

JAN HODEL	Konzeptionelle Überlegungen	5
	Autor, Perspektive, Auswahl	5
	Panorama, Fallbeispiele, Längsschnitte	6
JAN HODEL	Zur Auswahl der Inhalte	6
JAN HODEL	Kompetenzen	7
	Modell historischen Denkens und historischer Kompetenzen	7
	Kompetenzen im Unterricht	8
JAN HODEL	Überlegungen zum Einsatz im Unterricht	9
	Lehr- und Lernmittel	9
	Aufgabenstellungen	10
	Literatur	11

Anregungen für die Nutzung des Lehrmittels

HANS UTZ	Übersicht über die grundlegenden Unterrichtsformen	13
ROBERT LABHARDT	Die Panoramatexte	14
	Inhaltliche Erschliessung	14
	Die Perspektivität historischer Texte	16
	«Deonstruktion» historischer Narrationen	20
	Panoramatexte als «Lückentexte»: Anlass für weiterführende Recherchen	21
	Die Fallbeispiele	22
HANS UTZ	Das Fallbeispiel als Gegenstand historischen Lernens	22
ROBERT LABHARDT	Kompetenzen schulen: «Absolutismus und Aufklärung im Dialog. Die Beziehung zwischen Friedrich dem Grossen und Voltaire»	22
HANS UTZ	Verschiedene Unterrichtsformen: «15 Kilometer durch die Alpen. Der Bau des Gotthardtunnels»	25
HANS UTZ	Hinweise zu den weiteren Fallbeispielen	30
HANS UTZ	Weitere Verwendung von Fallbeispielen	30
HANS UTZ	Die Längsschnitte	32
	Allgemeine Überlegungen	32
	Schülerbeiträge oder projektartiges Arbeiten zur Ergänzung der rudimentären Längsschnitte	32
	Ergebnissicherung und Vertiefung mit Längsschnitten	32
	Andere Einsatzmöglichkeiten	37
HANS UTZ	Literatur	37

Anregungen für Prüfungen

HANS UTZ	Kompetenzbezogene Prüfungen	39
	Erschliessungs- und Interpretationskompetenz	39
	Orientierungs- und Wahrnehmungskompetenz	39
	Selbstständige Projekte	40
HANS UTZ	Das Lehrmittel als Prüfungsunterlage	40
	Vorbereitung	40
	Panoramatexte	40
	Literatur	41

Anregungen für die Nutzung von Medien

JAN HODEL	Einleitung	43
JAN HODEL	Bilder	44
	Bedeutung von Bildern in der Geschichte	44
	Einsatzmöglichkeiten von Bildern im Geschichtsunterricht	44
	Die Bildzwischenseiten in «Geschichte der Neuzeit»	46
HANS UTZ	Filme	49
	Gegenwelt entwerfen	49
	Erfassung und Beschreibung des Films	49
	Vorikonografische Ebene	51
	Ikonografische Ebene	51
	Ikonologische Ebene	51
JAN HODEL	Internet	52
	Internet und Geschichtsunterricht	52
	Suchen	52
	Beurteilen	53
	Verarbeiten	54
	Schreiben	55
	Literatur	55
	Allgemein	55
	Tondokumente	55
	Comics	55
	Bilder	55
	Filme	56
	Internet	56