

Daniel Mark Eberhard  
Gabriele Hirte  
Eva Koch

Das schnelle

# METHODEN

# 1x1



mit Arbeitsmaterialien

**Cornelsen**

<b>VORWORT</b>	<b>5</b>
----------------	----------

---

<b>SCHWERPUNKT: MUSIK MACHEN UND ERFINDEN</b>	<b>9</b>
---	----------

---

<b>Singen und Sprechen</b>	<b>9</b>
----------------------------	----------

Unterrichtsorganisation: Signale zum gemeinsamen Singen und Musizieren	9
Stimmbildung	12
Stimmbildungsübungen	12
Stimmbildungsgeschichten	16
Texterarbeitung bei Liedern	19
Gesten und Bewegungen	19
Textpuzzle	21
Fenster auf – Fenster zu	23
Melodieerarbeitung bei Liedern	25
Höraufträge	25
Melodiebausteine	28

<b>Rhythmusarbeit</b>	<b>32</b>
-----------------------	-----------

Unterlegen von Rhythmen mit Wortmaterial	32
Rhythmussprache nach Zoltán Kodály	36

<b>Mit Instrumenten spielen</b>	<b>40</b>
---------------------------------	-----------

Musizieren mit Instrumenten	40
Mitspielsatz	40
Methoden zum Erlernen von Instrumentalstücken	43
Liedbegleitung (inkl. Papierxylophon)	45
Musik erfinden: Freies Spiel auf Instrumenten	48
Parakomposition	48
Verklanglichung/Klangspiele	51

<b>SCHWERPUNKT: MUSIK HÖREN</b>	<b>54</b>
---------------------------------	-----------

---

<b>Allgemeine Techniken</b>	<b>54</b>
-----------------------------	-----------

Höraufträge inkl. Musikalischer Steckbrief	54
Lapbook	57

<b>Kreative Zugänge zu Musik</b>	<b>60</b>
Malen zu Musik	60
Schreiben zu Musik	63
Szenische Gestaltung	66
<b>SCHWERPUNKT: MUSIK REFLEKTIEREN</b>	<b>69</b>
<hr style="border-top: 1px dotted black;"/>	
<b>Instrumentenvorstellung</b>	<b>69</b>
<b>SCHWERPUNKT: TANZ UND BEWEGUNG</b>	<b>73</b>
<hr style="border-top: 1px dotted black;"/>	
<b>Erarbeitung von Tänzen</b>	<b>73</b>
Freie Bewegung zu Musik	77
<b>LITERATUR</b>	<b>80</b>
<hr style="border-top: 1px dotted black;"/>	