

André Stoll

837.1 Com 110

ASTERIX

das Trivialepos Frankreichs

Die Bild- und Sprachartistik
eines Bestseller-Comics

Verlag M. DuMont Schauberg

PAEDAGOGISCHE HOCHSCHULE

ST. GALLEN 30

<i>Einleitung</i>	9
I Konstituentien einer französischen Mythenparodie – Zur Semiotik stereotyper Grundmuster in der Comic-Serie	16
1 <i>Das Aktionsfeld Gallien</i>	16
2 <i>Die Kapitulation des Vercingétorix</i>	27
3 <i>Die Helden im parodistischen Epos</i>	35
a <i>Anti-Superstar Astérix</i>	35
b <i>Obélix – Gargantua</i>	39
c <i>Ein Caesar der Barbaren und ein Anti-Ossian</i>	44
d <i>Panoramix oder die unglaubliche Allmacht der Wissenschaft</i>	50
II Das Epos der Enklavebewohner – Sinn und Widersinn der heroischen Taten	57
1 <i>Ursachen und Motive für die Exkursionen der »Friedliebenden«</i>	57
a <i>Das Paradox eines aggressiven »Römischen Friedens«</i>	57
b <i>Ethnische Solidarität und humanitäres Engagement im Dienste der Subversion</i>	61

2	<i>Zur Begründung der gallischen Aggressivität – Der Fetisch Geld</i>	66
a	Militärische Gegnerschaft als moralische Negativität	66
b	Kollaborateure und Verräter oder Das Gleichnis vom verlorenen Sohn . . .	74
3	<i>Das komplexe Wertesystem der Frondeure . . .</i>	78
4	<i>»Ils sont fous, ces humains« – Die Widersprüche in der Modellgemeinde</i>	84
a	Argumente gegen eine direkte Moralität . .	84
b	Obélix, Garant der Verrücktheit des »Systems«	88
c	Das Initiationsritual der idealistischen Materialisten	91

**III Die Kunst der grotesken Inszenierung –
Zur Aufhebung der »Orthodoxie« im Anachronismus** 95

1	<i>Der trügerische Schein der Ewigkeit nationaler Typologien</i>	97
2	<i>Das Statussymbol Latein</i>	104
3	<i>Wortkreation als Parodie des Jargons</i>	109
4	<i>Travestierte Kultur in Bildern</i>	115
5	<i>Die verhängnisvolle Aktivierung von Sprachklischees</i>	123
6	<i>Präfigurationen der Inszenierung in der literarischen und künstlerischen Tradition .</i>	131

**IV Die Materie im burlesken Epos:
Stereotypen des republikanischen Bewußtseins . .** 147

1	<i>Die Mythologie der III. Republik</i>	147
a	Leitbilder	147
b	Feindbilder	151

2	<i>Die V. Republik im Vordergrund oder Die mannigfaltige Identität der Römer</i>	161
a	Traditionelle und moderne Negativität	161
b	Die Rollenverteilung im zentralistischen Staat	166
	<i>Ausblick: Probleme der Übertragung</i>	175
	Anhang	177
	<i>Astérix-Sammelbände</i>	177
	<i>Anmerkungen</i>	177
	<i>Literaturhinweise</i>	183