

Inhalt

EINLEITUNG | 9

**ASPEKTE EINES ERWEITERTEN KUNSTBEGRIFFS
UNTER BESONDERER BERÜCKSICHTIGUNG
PERFORMATIVER UND POSTKOLONIALER PERSPEKTIVEN** | 15

Der erweiterte Kunstbegriff | 15

Ästhetik der Performativität | 21

Perspektive der Performativität | 21

Kategorien des Performativen | 24

Postkoloniale Perspektiven | 38

Postkoloniale Kritik | 38

Postkoloniale Schlüsselkonzepte | 43

Exkurs: Komparatistik und Postkolonialismus | 52

»Erweiterte Kunst« und Liminalität | 60

**KUNST ALS SOZIALER UND POLITISCHER RAUM
IM KONTEXT DES »NEUEN EUROPA«** | 69

Einleitung | 69

Die Ordnung des »neuen Europa« | 71

Migrationen in Europa | 71

Europas Grenzregime | 73

»Österreich ist kein Einwanderungsland« | 76

Kunst und Postkolonialismus ab den 1990er Jahren	84
Postkolonialismusrezeption im deutschsprachigen Raum	84
Postkoloniale Kunst?	88
Politisch-künstlerische Praktiken abseits des Mainstreams	92

Liminale ästhetische Strategien

im Spannungsfeld von Kunst und Politik	107
Von Mixed-Media, Menschen und Gesellschaft	107
Zum Verhältnis von Kunst und Politik	114
(Kunst-)Raum und Öffentlichkeit	117
Prekäre Performances	129
(Re-)Claim the Borders	135
Massenmediale Interventionen	148
Zur Rolle von Publikum und Communities	164

Ästhetische Übergänge und »Übergangsfähigkeit«

| 180

PERFORMATIVE ÄSTHETIK UND POSTKOLONIALE KRITIK AM BEISPIEL VON SCHUBHAFT VON FRANZ WASSERMANN

| 185

Einleitung

| 185

Exkurs: Schubhaft – Freiheitsentzug ohne Delikt | 187

Schubhaft - work in process and progress

| 194

Kunst als ästhetische Forschung | 197

Der Künstler als »totale Projektion« | 199

In den Kleidern der »Anderen«

| 202

Tausch als Mittel egalitärer Kommunikation? | 203

Exkurs: Beispiele künstlerischen Tauschhandels | 205

Verstörende vestimentäre Zeichen | 209

Die Wiederkehr des Abjekten | 214

Alltag und Rassismen: Kontext und Archiv

| 219

»Alltag raus, Österreich rein.« | 219

»So schmeckt die Freiheit, der Präsident.« | 224

Im Kosmos (neo-)kolonialer Banalitäten | 227

(Un-)Endliche Text-Bild-Verschränkungen | 231

Die Kunst der Veröffentlichung

| 237

Plakative Performance? | 237

Massenmediale Effekte | 240

Ausstellungsrundgang im Katalog | 242

Performative Provokationen | 251

Expositio: Unangemeldete Pressekonferenz | 253

Exkurs: *Leitsystem* | 258

Mobiles Asyl | 260

Kunst – Kirche – Kollision | 265

Illegal Border Crossing I: Fahrten im Wohnmobil | 268

Illegal Border Crossing II: Aktivismus in der Galerie | 280

Was vom Aktivismus übrig bleibt | 293

ABSCHLIESSENDE BEMERKUNGEN | 297

LITERATUR | 303