

Ute Ringhandt

Crashkurs

Gehörbildung

ED 22742

 **SCHOTT**

Mainz • London • Berlin • Madrid • New York • Paris • Prague • Tokyo • Toronto
© 2018 SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

Vorwort	5
Von Ton zu Ton – der Melodie auf der Spur	
Elementare Tonfolgen auf Grundlage der Intervalle	6
Modale Variationen	16
Modale Melodien	18
Dur-moll-tonale Variationen	20
Bass-Melodien	22
Melodie und Form	24
Gedächtnistraining	30
„Rhythm and Syncopation“ – Metrum und Rhythmus	
Zwei- bis Viertakter	31
Metrum und Rhythmus, Wort und Ton	34
Synkope und Überbindung	37
Metrisch-rhythmische Variationen	38
„Rhythmus-Filter“ – Tanztypen	38
„Will euch eins singen“ – Dreiklänge und Septakkorde	
Dreiklänge und Dreiklangfolgen	42
Septakkorde und Septakkordfolgen.....	49
Der Dominantseptakkord und seine Auflösungen	52
„Tout est cadence“ – Kadenzen	
Kadenzen als Akkordfolgen	54
Ganzschluss-Kadenzen	56
Halbschluss-Kadenzen	59
Trugschluss-Kadenzen	62
Die Kadenz mit den drei Dominanten	66
Die Präludiumskadenz	67
Die Kadenz über dem Orgelpunkt	68
Am Anfang war der Kanon – Zweistimmigkeit	
Imitatorische Zweistimmigkeit	70
Intervallfolgen und ihre harmonische Deutung	73
Harmonische Zweistimmigkeit	74

Instrumentale Dreistimmigkeit und vierstimmiger Choralsatz

Imitation in Oktave und Quinte	76
Harmonische Dreistimmigkeit	78
Chromatik im dreistimmigen Satz	79
Von der Melodie zum vierstimmigen Choralsatz	80

Abweichungen hören

... in tonaler Einstimmigkeit	82
... in Metrum und Rhythmus	83
... in harmonischer Zweistimmigkeit	84
... in Kadenzen	85
... in freitonaler Einstimmigkeit	87

„Alla maniera romana“ – musikalische Satzmodelle

Passamezzo antico, Folia, Romanesca	88
Fauxbourdon-Satz	89
Lamento-Bass und passus duriusculus	91
Chaconne und Passacaglia	95
Quintfall-Sequenzen	96
Quartfall- oder Romanesca-Sequenzen	98
Terzfall-Sequenzen	101

Verzeichnisse	104
---------------------	-----