

Astrid Erll

# **Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen**

**Eine Einführung**

2., aktualisierte und erweiterte Auflage

2011

Verlag J.B. Metzler Stuttgart · Weimar

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur ersten Auflage .....	V
Vorwort zur zweiten Auflage .....	VII

<b>I. Einleitung: Warum ›Gedächtnis‹? .....</b>	<b>1</b>
1. Warum eigentlich ›Gedächtnis‹? .....	1
2. Warum gerade jetzt? .....	2
3. Was bezeichnet ›kollektives Gedächtnis‹? .....	5
4. Gedächtnis, Erinnerung oder Vergessen? .....	7
5. Anliegen und Aufbau dieses Bandes .....	9

## **II. Die Erfindung des kollektiven Gedächtnisses: Eine kurze Geschichte der kulturwissenschaftlichen Gedächtnisforschung .....**

15

1. Maurice Halbwachs: <i>Mémoire collective</i> .....	16
1.1 <i>Cadres sociaux</i> : Das sozial geprägte individuelle Gedächtnis .....	17
1.2 Generationengedächtnis und religiöse Topographie: Zwei Formen der kollektiven Vergangenheitsbildung .....	18
2. Aby Warburg: Mnemosyne – Pathosformeln und europäisches Bildgedächtnis .....	21
3. Pierre Nora: <i>Lieux de mémoire</i> .....	25
4. Aleida und Jan Assmann: Das ›kulturelle Gedächtnis‹ .....	30
4.1 Kommunikatives und kulturelles Gedächtnis .....	30
4.2 Kulturelles Gedächtnis, Schrift und politische Identität .....	32
4.3 Gedächtnis als <i>ars</i> und <i>vis</i> , Funktionsgedächtnis und Speichergedächtnis .....	33
5. »Erinnerungskulturen«: Das Konzept des Gießener Sonderforschungsbereichs 434 .....	36

## **III. Gedächtnisse: Disziplinspezifische Zugänge und interdisziplinäre Vernetzungsmöglichkeiten .....**

41

1. Gedächtnis historisch und sozial: Geschichts- und Sozialwissenschaften ..	41
1.1 Geschichte und/oder/als Gedächtnis .....	41
1.2 Themen: Testfall Schoah und andere historische Erinnerungskulturen .....	46
1.3 Konzepte: Memoria, <i>invented traditions</i> , Archiv .....	48

## X Inhaltsverzeichnis

1.4	Diesseits des <i>floating gap</i> : Zeitgeschichte, Oral History und Generationengedächtnis.....	51
1.5	<i>Social memory studies</i> .....	54
1.6	Gedächtnis transnational und transkulturell.....	57
2.	Gedächtnis material: Kunst und Literaturwissenschaft .....	73
2.1	Grundlagen: <i>Ars memoriae</i> .....	75
2.2	Gedächtnis <i>der</i> Literatur I: Topoi und Intertextualität .....	77
2.3	Gedächtnis <i>der</i> Literatur II: Kanon und Literaturgeschichte .....	81
2.4	Gedächtnis <i>in</i> der Literatur: Inszenierungen .....	83
2.5	Literatur und die Medialität des Gedächtnisses.....	87
3.	Gedächtnis mental: Psychologische Gedächtnisforschung .....	94
3.1	Kognitions-, Sozial- und Neuropsychologie des Gedächtnisses: Geschichte und Konzepte.....	94
3.2	Erinnern im soziokulturellen Kontext: Ökologie, Kommunikativität und Narrativität des Gedächtnisses .....	100
3.3	Psychologie und Kulturwissenschaft: Integrative Modelle des kollektiven Gedächtnisses .....	102
<b>IV.</b>	<b>Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen:</b>	
	<b>Ein kultursemiotisches Modell .....</b>	<b>109</b>
1.	Metaphern – produktive, irreführende und überflüssige: Gedächtnis, Erinnerung und Vergessen auf kollektiver Ebene .....	109
2.	Materiale, soziale und mentale Dimension der Erinnerungskultur .....	115
3.	Kulturautobiographische, kultursemantische und kulturprozedurale Gedächtnissysteme .....	119
4.	Benachbarte Begriffe: Kollektive Identität, Erfahrung .....	122
5.	<i>Modi memorandi</i> : Kommunikatives und kulturelles Gedächtnis .....	126
5.1	Kulturalität und Kommunikativität des kollektiven Gedächtnisses .....	127
5.2	Nah- und Fernhorizont, Lebenswelt und Monument .....	128
5.3	Plurale erinnerungskulturelle Phänomene.....	133
<b>V.</b>	<b>Medien und Gedächtnis .....</b>	<b>137</b>
1.	Mediale Gedächtniserzeugung .....	137
2.	Gedächtnisgeschichte als Mediengeschichte .....	140
3.	Medium des kollektiven Gedächtnisses: Ein erinnerungskulturwissenschaftlicher Kompaktbegriff .....	144
4.	Funktionen von Gedächtnismedien .....	151
4.1	Auf der kollektiven Ebene: Speicherung, Zirkulation, Abruf .....	151
4.2	Auf der individuellen Ebene: Die medialen Rahmen des Erinnerns .....	154
5.	Medienkulturwissenschaftliche Gedächtnisforschung .....	156

5.1	Mediatisierte Erinnerung: Konzepte .....	157
5.2	Visuelle Medien: Fotografie, Film, Fernsehen .....	158
5.3	Diachrone Dynamik: Prämediation – Remediation .....	165
<b>VI.</b>	<b>Literatur als Medium des kollektiven Gedächtnisses</b> .....	<b>173</b>
1.	Literatur als symbolische Form der Erinnerungskultur .....	173
1.1	Literatur und kollektives Gedächtnis: Schnittpunkte .....	174
1.2	Literatur und Gedächtnismedien anderer Symbolsysteme: Unterschiede .....	177
2.	Literarischer Text und erinnerungskultureller Kontext: Mimesis .....	179
2.1	Erinnerungskulturelle Präfiguration: Der Bezug zur Wirklichkeit der Erinnerungskultur .....	180
2.2	Literarische Konfiguration: Die Erzeugung fiktionaler Gedächtnisnarrative .....	182
2.3	Kollektive Refiguration: Wirkungsweisen und Funktionen von Literatur in der Erinnerungskultur .....	183
3.	Literatur als Medium des <i>collective</i> und des <i>collected memory</i> .....	186
3.1	Kulturelle Texte: Literatur als Speichermedium .....	187
3.2	Kollektive Texte und literarisches Nachleben: Literatur als Zirkulationsmedium .....	188
3.3	Literatur als medialer Rahmen des Erinnerns .....	193
3.4	Literatur als Medium der Gedächtnisbildung und der Gedächtnisreflexion .....	196
<b>VII.</b>	<b>Erzähltheoretische Kategorien: Die Rhetorik des kollektiven Gedächtnisses</b> .....	<b>201</b>
1.	Fünf Modi der Rhetorik des kollektiven Gedächtnisses .....	201
2.	Erfahrungshaftiger und monumentaler Modus: Zwei literarische Vergangenheitsregister .....	203
3.	Historisierender Modus: Geschichte in der Literatur .....	211
4.	Antagonistischer Modus: Literarische Erinnerungskonkurrenz. ....	212
5.	Reflexiver Modus: Literarische Beobachtung von Erinnerungskultur. . .	218
6.	Perspektiven der erinnerungshistorischen Narratologie .....	225
<b>VIII.</b>	<b>Auswahlbibliographie: Grundlagen, Handbücher und Lexika der kulturwissenschaftlichen Gedächtnisforschung</b> .....	<b>229</b>
<b>IX.</b>	<b>Personenregister</b> .....	<b>231</b>
<b>X.</b>	<b>Sachregister</b> .....	<b>239</b>