

**FRITZ RAU**

# **50 JAHRE BACKSTAGE**

**ERINNERUNGEN EINES  
KONZERTVERANSTALTERS**

**VORWORT VON  
UDO LINDENBERG**

**P A L M Y R A**

# Inhalt

Bleib noch lang an Bord!

Vorwort von  
Udo Lindenberg  
11

»Im Nichtstun geschieht es«

Einleitung  
14

1. Kapitel

Die Lippmann+Rau-Story  
17

*Schulzeit und Jugendjahre* 18 • *Wie ich Horst Lippmann kennen lernte* 18 • *Das erste Konzert* 20 • *Vom Kofferträger zum Tourneeleiter - Die Arbeit für Norman Granz* 23  
*Ella Fitzgerald in Berlin* 25 • *Das »Deutsche Jazz Festival« und andere Veranstaltungen* 26 • *Albert und Emil Mangelsdorff* 27  
*Das Heidelberger Cave* 29 • *Von Heidelberg nach Frankfurt* 31  
*Jazz contra Marschmusik - »Swingheinis« und Hitler-Jugend* 32  
*Gerichtsreferendar, Tourneorganisorator und Vater* 36  
*Vom Konzertbüro Horst Lippmann zu Lippmann+Rau* 37  
*Musik und Bild- Die Arbeit mit Günther Kieser* 39 • *Der Blues kommt nach Europa: Die »American Folk Blues Festivals«* 42  
*Unterwegs mit Sonny Boy Williamson, Shakey Jake, Muddy Waters...* 44 • *Die Rolling Stones, Eric Clapton und andere Bluesenthusiasten* 46 • *Vom Jazz über den Blues zum Rock* 48  
*Das »Spiritual And Gospel Festival«* 51  
*Ray Charles und der Soul* 52 • *Weltmusik - Das »Festival Flamenco Gitano« und andere Festivals* 54 • *Die Bedeutung von Jazz und Blues für eine Kultur der Unterhaltung* 56

2. Kapitel  
Woodstock und die Folgen:  
Open-Air-Konzerte in Deutschland  
58

*Vorbild USA* 58 • *Mein erstes Open Air: Die Rolling Stones in Stuttgart* 60 • *Nürnberg 1977 - Santana, Chicago und Udo Lindenberg* 61 • *Bob Dylan kommt nach Nürnberg* 62  
*Gegenüber der Hitlertribüne - Dylan und Clapton auf dem Zeppelinfeld* 67 • *Ein Hardrock-Festival mit The Who - und Miriam Makeba* 72 • *Joan Baez* 74 • *Spätere Open-Air-Veranstaltungen* 81 • *Madonna im Waldstadion* 84  
*Open Airs und kein Ende* 84

3. Kapitel  
Rocklegenden  
88

*Frank Zappa* 89 • *Jimi Hendrix* 91 • *Jethro Tull* 98  
*The Doors* 101 • *Janis Joplin* 102 • *Emerson, Lake & Palmer* 104  
*Eric Burdon* 106 • *Bruce Springsteen* 106 • *Queen* 108  
*Santana* 109 • *Simon and Garfunkel* 110 • *Ike and Tina Turner* 112  
*The Eagles* 113 • *Paul McCartney* 113 • *Prince* 114 • *Rod Stewart* 115 • *Al Jarreau* 116 • *Stevie Wonder* 117 • *Miles Davis und John Coltrane* 117 • *Klaus Doldinger* 120 • *Die Scorpions* 121  
*Unerfüllte Träume: Elvis Presley und Barbra Streisand* 122  
*Und dann wäre da noch Herbert Grönemeyer...* 123

4. Kapitel  
Demokratische Mosaikkultur:  
Die *Grüne Raupe* und andere politische Veranstaltungen  
125

5. Kapitel  
Mama Concerts & Rau  
131

*Auf der Suche nach einem Nachfolger* 132 • *Avram oder Lieberberg?* 134 • *Die Zusammenarbeit mit Marcel Avram* 135

*Konzerte mit Frank Sinatra, Liza Minnelli und Sammy Davis jr.* 137  
*Michael Jackson* 139 • *Avrams Verhaftung* 143 • *Das Urteil* 147

## 6. Kapitel

Rock aus Deutschland: Udo Lindenberg

151

*Vom Jazzschlagzeuger zum Deutschrocker* 151- *Der Beginn unserer Zusammenarbeit* 153 • *Die »Dröhnland Symphonie«* 155  
*Auf der Bühne mit Eric Burdon und Gianna Nannini* 158  
*Ulla Meinecke* 159 • *Das Konzert im Palast der Republik* 161  
*Dreißig Jahre Panik* 164 • *Gegenseitige Würdigungen* 165

## 7. Kapitel

Peter Maffay und die  
Produktion von *Tabaluga und Lilli*

170

*Vom Schlager zum Rock* 170 • *Tourneevorbereitungen* 172  
*Der Peter-Maffay-Tag* 174 • *Musiker, Gäste, Konzerte* 175  
*Tomaten und Kürbisse: Als Vorgruppe der Rolling Stones* 177  
*Begegnungen* 180 • *Maffay über Rau* 183 • *»Tabaluga und Lilli«* 186 • *Pläne für eine Bühnenproduktion* 188 • *Ein genreübergreifendes Wagnis aus Theater, Musical und Rock* 190 • *Die Frau für die Kostenkalkulation: Heidi Jung* 196 • *Die Krise* 197  
*Wir machen weiter* 199 • *Die Suche nach Sponsoren* 201  
*Proben, Promotion, Zeitplan* 204 • *»Tabaluga«-Tag und Tourneestart* 207 • *Würdigungen und ein Benefizkonzert* 209  
*»Tabaluga und das verschenkte Glück«* 210 • *Anhang: Zur Tabaluga Kinderstiftung und zur Peter Maffay Stiftung* 212

## 8. Kapitel

Entertainment

214

*Marlene Dietrich* 214 • *Die Les Humphries Singers* 218  
*Nana Mouskouri* 221 • *Udo Jürgens* 224 • *Peter Alexander* 226  
*Rainhard Fendrich, Wolfgang Ambros und Georg Danzer* 228

*Andere deutschsprachige Unterhaltungsstars 229*  
*»That's Entertainment« - International 230 • Countrymusic 232*  
*Die Russen kommen 233*

9. Kapitel  
Fünfzig Jahre Barrelhouse Jazzband  
234

10. Kapitel  
Plädoyer für einen Begriff  
der Unterhaltungskultur  
240

*Lieschen Müller und die Hölle der Unterhaltung 241*  
*Die fragwürdige Unterscheidung von E- und U-Musik 243*  
*Bayreuth und die Frage der öffentlichen Subventionierung 244*  
*Ein Modell zur Nachwuchsförderung 246 • Der Kampf gegen die*  
*Vergütungssteuer 247 • Musik überwindet die Gegensätze 249*  
*Der Unterhaltungskünstler als Kulturstifter 252*  
*Musik der Zukunft: Die »EU-Musik« 253*

11. Kapitel  
Rockklassiker und Rock-Oldies  
254

*Kein Rentenalter für Rockmusiker 254 • Künstlerische Reife*  
*durch Lebenserfahrung: Eric Clapton und Joe Cocker 255*  
*Wer sich weiterentwickelt, ist kein Oldie 257*  
*Rock und »Kommerz« 259*

12. Kapitel  
Vom Konzerthandwerk  
zur Unterhaltungsindustrie  
262

*Die Ausgangslage in den fünfziger Jahren 262*  
*Die heutige Situation 264 • Der Künstler als Medizinmann 266*  
*Mein Lebensmotto 268*

Nachwort

269

*Der schwierige Spagat zwischen Beruf und Privatleben* 269

*Ehrungen* 273 • *Warum meine Nachkommen keine*

*Nachfolger wurden* 275

Künstlerverzeichnis

277

Bildlegenden

282

Bildnachweis

285

Das Herz eines Künstlers

Stimmen über Fritz Rau

286

Register

294